

Sualtı Seramikleri Almanya'da

Deniz tutkunu Bodrumlu seramikçilerin dört yıldır sualtında düzenlediği 'Denizi Pişirdik' sergisi Almanya'ya taşındı.

Ali Çağpar, İnci İyibaş, Sibel Düzer, Tekin Özkurt sualtındaki doğaya verilen zarara dikkat çekmek amacıyla deniz canlılarını konu alan bir dizi seramik hazırladı. Rengarenk balıklar, deniz yıldızları, ahtapotlar yaptılar.

Dört seramikçinin eserleri 5 ila 10 metre derinlikte, sualtı doğasıyla uyum içinde yerleştirildi. Bir ay boyunca dalmayı sevenler yakından baktı, dalamayanlar palet ve şnorkelle su yüzeyinden gezdi.

Dünyanın ilk sualtı seramik sergisi geçen yıl kapsamlı bir etkinliğe

dönüştü. Yurtdışından ve yurtdışında 44 sanatçı, seramik, tahta, cam, tel kullanarak yaptığı 148 eserle katıldı sergiye. Eserler, Kaçakçı Koyu'nun yanı sıra Sualtı Arkeoloji Müzesi ve Elbe Sanat Galerisi'nde sergilendi. 12 sanatçının katıldığı atölye çalışmaları düzenlendi. Üç hafta boyunca denizdeki sergiyi 2 bin, karadaki sergileri tam 16 bin kişi gezdi.

Farklı etkinliğe yurtdışından da ilgi büyük oldu. 'Denizi Pişirdik' koleksiyonu, 30 sanatçının 80 eseriyle üç haftalığına Berlin'e taşınarak, Turkisches Haus'ta 15 Nisan-4 Mayıs arasında özel bir sergi açtı. İzleyiciler daha önceki sergileri, Bengüç Özerdi'nin belgeselinden ve Alptekin Baloğlu'nun fotoğraflarından izlediler. Türk seramikçiler etkinlik süresince Almanya'daki akademilerle, plastik sanatlara yönelik kuruluşlarla bağlantı kurdular.



Under Water Ceramics are in Germany

'The Kiln under the Sea' show, organized by sea-loving ceramic artists from Bodrum for the last four years, moves to Germany.

Ali Çağpar, İnci İyibaş, Sibel Düzer, Tekin Özkurt prepared a series of ceramics with the theme of sea creatures to draw attention to the harm given to nature under the sea. They made colorful fish, starfish and octopuses.

The works of the four artists were placed in harmony with the under water nature at a depth of 5 to 10 meters. Those who love diving looked closely for one month and those who cannot dive visited from the water's surface with fins and snorkels.

The first underground ceramic show in the world turned into a comprehensive event last year. 44 artists from within and outside the country participated in the show with 148 works made using ceramic, wood, glass and wire. The works were exhibited beside Kaçakçı Cove, in Underwater Archaeology Museum and Elbe Art Gallery. Workshops attended by 12 artists were organized. During three weeks, the underground show was visited by 2 thousand and the land show was visited by 16 thousand people.

There was great interest from abroad too, in the event which is "different". The 'Kiln under the Sea' collection moved to Berlin for three weeks with 80 works of 30 artists and held a private show in Turkisches Haus from April 15 to May 4. The visitors saw the previous shows from Bengüç Özerdi's documentary and Alptekin Baloğlu's photographs. During the event, Turkish ceramic artists contacted academies and plastic art organizations in Germany.

Zeynep Güldoğdu ile AN'lar

1990 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden mezun oldu. Aynı fakülte'deki yüksek lisansını 1994'te tamamladı. Sanatçı, 23 Şubat-9 Mart 2005 tarihleri arasında, Taksim Sanat Galerisi'ndeki "AN'LAR" başlıklı ilk kişisel sergisinde yaşamın içindeki anları yorumladı.

Anlar başlıklı sergide ikili kompozisyonlar ve kadın figürlerinden oluşan heykeller yer aldı.

Kompozisyonlarında, bir insanın yaşamını değerli kılan özel anları yorumlayan Zeynep Güldoğdu, insan figürüne ağırlık verirken, kadın teması ve kadınsı duygular ön plana çıktı.

Genç sanatçı, heykellerinde modelaj tekniğini kullandığını açıklarken, "Kütlesel formları malzemeyle ve duygularıyla bütünleştirdim. Sergideki heykellerimde geometrik formları organik formlarla birleştirip insan figürlerini oluşturdum." dedi.

She graduated from Marmara University Faculty of Fine Arts Sculptures Department in 1990. She got her Master's Degree from the same Faculty in 1994. The artist, in her first solo exhibition with the theme "MOMENTS" in Taksim Art Gallery, February 23-March 9, 2005, interpreted the moments within life.

Dual compositions and sculptures made up of woman figurines were featured in the exhibition called Moments.

Zeynep Güldoğdu, who interprets special moments which render a person's life precious in her compositions, predominantly used the human figure with the theme of woman and feminine feelings coming to the forefront.

The young artist, who said she used the modelage technique in her sculptures, added "I integrated massive forms with material and my feelings. I joined geometrical forms with organic forms and formed human figures in my sculptures at the exhibition".

MOMENTS with Zeynep Güldoğdu





Geleneksel Osmanlı koku kapları



Traditional Ottoman perfume containers

Yapı Kredi Vedat Nedim Tör Müzesi baharı "mis gibi" bir sergiyle karşıladı. 14 Nisan-30 Temmuz 2005 tarihleri arasında ziyaret edilebilecek "Kutsal Dumandan Sihirli Damlaya Parfüm" sergisinde antik çağdan günümüze büyük uygarlıkların parfüm kültürü ele alınırken, bugüne dek pek üzerinde durulmayan Ortaçağ İslam Dünyası ve Osmanlı parfümcülüğü ile Cumhuriyet döneminde üretilen kokularımız, zengin koleksiyonlar eşliğinde gün ışığına çıkıyor.

Serginin en zengin bölümünü, geleneksel Osmanlı koku kapları, mavi-beyaz Çin porseleni, Osmanlı Tombakları, cam şişeler ile Osmanlı pazarına ilk giren Avrupa parfümleri, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemi yerli üreticilerin ürettikleri kolonya ve parfüm çeşitleri, üretim teknikleri; Ortaçağ İslam dünyasının parfümeri alanındaki katkıları; parfüm şişeleri, etiketler, afişler ve belgeler oluşturuyor.

Yapı Kredi Vedat Nedim Tör Museum met spring with a show "smelling like roses". The theme of "The Perfume from Sacred Insense to Magic Drop" show which can be visited April 14- July 30, 2005 is perfume culture of great civilizations from the antique era up to the present. At the show, the perfume trade of the medieval Islamic world and Ottomans, which has not been studied much until today and our perfumes produced in the Republic period are brought to light accompanied by rich collections.

The richest part of the show comprises traditional Ottoman perfume containers, blue-white Chinese porcelain ware, Ottoman Tombaks, European perfumes which were introduced to the Ottoman market in glass bottles, cologne and perfume varieties produced by local manufacturers in the Ottoman and Republic periods, production techniques, contributions of the medieval Islamic world in perfumery, perfume bottles, labels, posters and documents.

Semra Fidan ve Ayşe Tiğ'in, "Kadın, Işık, Renk ve Çamur" isimli sergileri, 16 Nisan-15 Mayıs 2005 tarihleri arasında Cihangir Gaia Tasarım'da sergilendi. Bir yandan hayatı ve kendilerini anlamaya çalışan bir yandan da çevrelerinde gördükleri güzelliklere hayran olan bu iki sanatçının serüveni "Çamur" un onları bir araya getirmesi ile başladı. Eserlerini birleştirdikleri ilk sergi Gaia'da sanatseverlerle buluştu. İzmit'te yaşamlarına devam eden bu iki kadın tıpkı İzmit gibi; dişi, anne ve belki de biraz yıpranmış ... Sergileriye; dingin, bilge, dişi, anne ve dinamik... Antik lon'un erkeksiz doğuran ilk kadın Tanrıçası "Gaia" gibi...

4 hafta süren sergide; heykel, özgün baskı, karma teknik tablolar ve seramik duvar panolarının yanı sıra estetik anlayışlarını yansıttıkları takı ve giysi aksesuarları gibi özgün ürünlerine de yer verdiler.

The show by Semra Fidan and Ayşe Tiğ titled "Woman, Light, Color and Clay" was on display April 16-May 15, 2005 in Cihangir Gaia Tasarım Art Gallery. The adventure of these two artists who on the one hand tried to figure out life and themselves and on the other hand, admired the beautiful things around them started when "Clay" brought them together. The first show in which they joined their works met art enthusiasts in Gaya. These two women who live in İzmit are just like İzmit; feminine, mother and perhaps a little worn out... Their show is serene, wise, feminine, mother and dynamic... Like the first woman Goddess of antique lon, who gave birth without a man, "Gaia"...

In the show which lasted 4 weeks; the artists, in addition to their sculptures, original prints, mixed technical panels and ceramic wall panels, displayed their original works like jewelry and clothing accessories with which they reflected their aesthetic concepts.



GAIA'da

kadın ve çamur

Woman and clay in GAIA



Mozaik sergisi Zeynep Berker



Mosaic show Zeynep Berker

Zeynep Berker'in mozaikleri 19 Nisan-14 Mayıs 2005 tarihleri arasında Osmanbey, Artemis Sanat Merkezi'nde sergilendi.

Berker, Ankara'da doğdu. Hacettepe Üniversitesi İngiliz Dil Bilimi ve International Correspondence Schools (ABD) iç mimari bölümünden mezun olduktan sonra dokuz yıl özel sektörde çalıştı. 1993-1996 yılları arasında Cenevre-İsviçre'de mozaik sanatıyla ilgili kurslara katıldı. İstanbul'a dönüşünün ardından ahşap ve cam üzerine mozaik uygulayarak tablo ve sehpalar oluşturma sürecine girdi.

Zeynep Berker sanatı hakkında; "Eserlerimde canlı, enerjik renkleri kullanmayı tercih ederim. Tabakalar halinde alarak küçük parçalara böldüğüm renkli vitray camların arasına deniz kabukları ve metal takı malzemeleri, Kütahya çinileri, avize kristalleri gibi değişik dokular da katarak eserlerime hareket kazandırmaktan büyük keyif alıyorum." diye konuşuyor.

Zeynep Berker's mosaics are exhibited in Osmanbey Artemis Art Center April 19-May 14.

Berker was born in Ankara. After graduating from Hacettepe University English Language Discipline and International Correspondence Schools (USA) Interior Design Department, worked in the private sector for nine years. She attended mosaic courses in Geneva-Switzerland in 1993-1996. After she returned to Istanbul, she started creating art and tables, applying mosaic on wood and glass.

On her art, Zeynep Berker says; "I opt for vivid, energetic colors in my work. I greatly enjoy bringing motion to my works by adding sea shells, metal jewelry materials, Kütahya tiles and chandelier crystals between the colored stained glasses I take in sheets and divide into small pieces.

Şehnaz Sayar: “Sudan Bir Masal”

Şehnaz Sayar: “A Tale of Water”

Sanatçı Şehnaz Sayar “Sudan Bir Masal” diye isimlendirdiği sergisinde suyun masalını seramikleriyle görselleştirdi. 1995 yılından bu yana “Toprak Boga”, “The Ego”, “İhlal” temalı sergileri ile izlediğimiz sanatçı, bu kez dördüncü kişisel sergisiyle karşımızda. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü’nde 1992 yılında lisans, 1995 yılında M.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde yüksek lisans eğitimini tamamlayan sanatçı, 1993-95 yılları arasında aynı enstitüde araştırma görevlisi olarak çalıştı.

Bodrum’da suyu tükenmiş bir sarnıç...

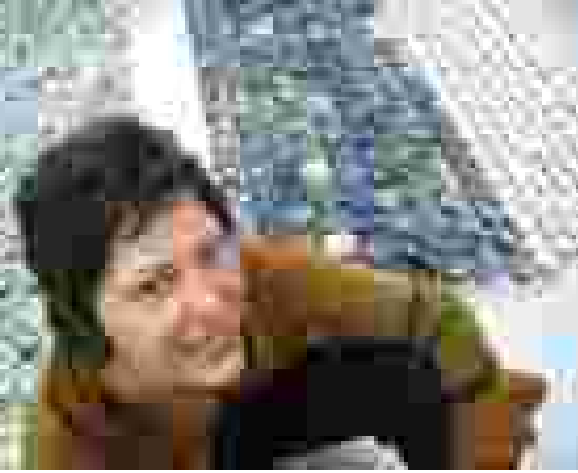
Şehnaz Sayar’ın 2004 yılında kendi atölyesinde yetiştirdiği öğrencileri ile birlikte, Bodrum’da açtıkları sergi “Sudan bir masal”ın başlangıç noktası oldu. Suyu tükendikten sonra sanat galerisine dönüştürülen bu sarnıca, bir avuç da olsa su götürmek düşüncesi ile tasarladığı yapıt sanatçının bugün Tolga Eti Sanatevi’nde sergilediği masalın çıkış noktasını oluşturdu. “Sudan Bir Masal” sergisi 21 Nisan’dan başladı ve bir ay boyunca izleyicinin beğenisine sunuldu.

Artist Şehnaz Sayar visualized the tale of water with her ceramic works in her show she called “A Tale of Water”. The artist we viewed in her shows with themes “Earth Boga”, “The Ego”, “Violation” since 1995, is before us with her fourth solo show.

The artist, who completed her undergraduate studies in Marmara University Faculty of Fine Arts, Ceramic and Glass Department in 1992 and her graduate studies in Marmara University Social Sciences Institute in 1995, worked as a Research Assistant in the same Institute from 1993 until 1995.

A water depleted cistern in Bodrum

The show held in Bodrum by Şehnaz Sayar with the students in her studio in 2004 was the starting point of “A Tale of Water”. The work designed by the artist for taking at least a handful of water to this cistern transformed into an art gallery after its water was depleted, formed the starting point of the tale she displayed in Tolga Eti Sanateve today. The show “A Tale of Water” is offered to viewers for a month starting from April 21.



Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Öğretim Görevlisi H. Mutlu Başkaya tarafından düzenlenen, Araştırma Görevlisi Perihan Şan'ın yardımlarıyla ve 14 öğrencinin katılımı ile gerçekleşen sergi, 19 Nisan 2005 - 29 Nisan 2005 tarihleri arasında Hacettepe Üniversitesi'nin Beytepe'deki sergi salonunda izlendi. Durcan Atasoy, Hakan Baktıroğlu, Hepşen Bektaş, Tuba Binaltı, Bedia Fidancıoğlu, Derviş Karakuş, Zuhâl Koçyiğit, Ramil Mamadov, Nihan Okçuoğlu, Abdullah Teker, Işıl Tüfekçi, Rukiye Uçar, Neşe Yavuz ve Gülây Yiğiter adlı öğrencilerin katıldığı sergide, her öğrenci seçmiş olduğu konu doğrultusunda oluşturduğu çalışmalarını Raku, Sagar ve Tuz pişiriminden oluşan 3 farklı pişirim tekniği uygulayarak izleyiciye sundu.



Sergideki öğrencilerin çalışmalarından bir örnek

A sample from student works in the show

Beytepe'de öğrenci sergisi

Student show in
Beytepe



Raku pişirimi
Raku firing

The show, organized by Hacettepe University Fine Arts Faculty Ceramic Department Instructor H. Mutlu Başkaya, held with the aid of Research Assistant Perihan Şan, with participation of 14 students, was viewed April 19, 2005 - April 29, 2005 in the Exhibition Hall of Hacettepe University in Beytepe. At the show participated by students named Durcan Atasoy, Hakan Baktıroğlu, Hepşen Bektaş, Tuba Binaltı, Bedia Fidancıoğlu, Derviş Karakuş, Zuhâl Koçyiğit, Ramil Mamadov, Nihan Okçuoğlu, Abdullah Teker, Işıl Tüfekçi, Rukiye Uçar, Neşe Yavuz and Gülây Yiğiter; each student presented to the viewer his/her works on the theme he/she elected, applying 3 different firing techniques; Raku, Sagar and Salt.

Seramik Sergileri Bülteni

Ceramic Shows Bulletin

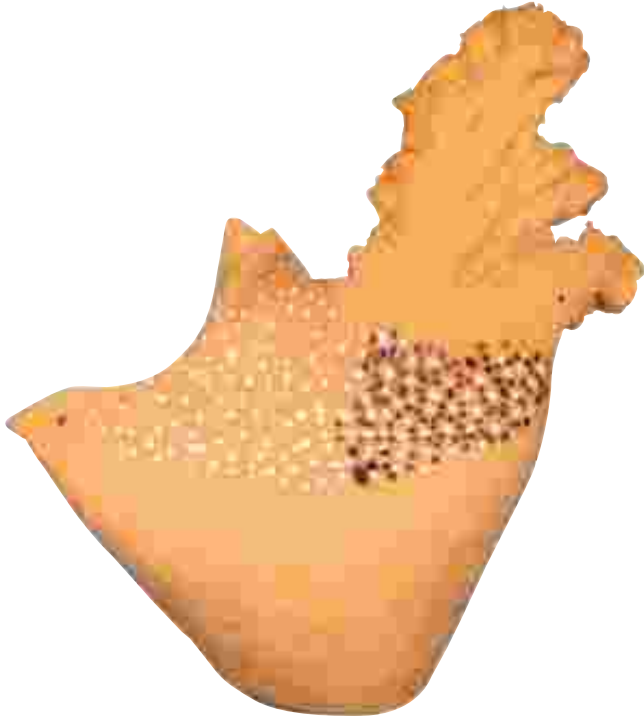
Semih Kaplan Resim-Seramik sergisi

Semih Kaplan Art-Ceramic Show

18- 31 Mayıs

tarihleri arasında Semih Kaplan'ın seramik ve resim sergisi Galeri Soyut Çankaya'da seçkin eserleriyle Ankaralı sanatseverlerle buluşacak.

Semih Kaplan's ceramic and art show will meet Ankara art enthusiasts with his distinguished works in Galeri Soyut Çankaya from May 18 to 31.



Ayşegül Türedi Özen "Kuşlar" seramik sergisi

Ayşegül Türedi Özen "Birds" ceramic show

3-16 Haziran 2005

Seramik sanatçısı Ayşegül Türedi Özen'in çevreye olan duyarlılığını, doğaya olan tutkusunu ön plana çıkardığı 14. kişisel sergisi olan "Kuşlar" seramik sergisi, 3-16 Haziran 2005 tarihleri arasında Ankara Galeri Soyut Kızılay'da izlenebilir.

The ceramic show "Birds" by ceramic artist Ayşegül Türedi Özen, in which she brings her environmental sensitivity, her passion for nature to the forefront, may be viewed in Ankara Galeri Soyut Kızılay June 3-16, 2005. The show is the artist's 14th solo exhibition.

Pınar Genç'in figüratif çalışmaları

Pınar Genç's figurative works

20 Mayıs- 4 Haziran

Pınar Genç'in seramik şeritlerle geometrik formlar üzerinde optik yanılsama oluşturan yapıtları görsel plastikliği ile tamamen özgür bir anlatıma yönelmiştir. Sanatçının eserleri 20 Mayıs- 4 Haziran tarihlerinde Galeri Soyut- Kızılay'da sergilenecek.

Pınar Genç's works, which form optical illusions on geometrical forms by ceramic strips, have moved towards a totally free expression by their visual plasticity. The works of the artist will be displayed in Galeri Soyut-Kızılay from May 20 until June 4.

