

Şehr-i Mahlûkat



Seramik sanatçısı Özgür Ceren Can, "Şehr-i Mahlûkat" adını taşıyan üçüncü kişisel sergisini 11 Eylül-8 Ekim 2009 tarihleri arasında Ankara'daki Elele Sanat Galerisi'nde gerçekleştirdi. Sanatçının, yaşadığı kentle kurduğu ilişkileri ve kentsoylu yaşam biçimi içinde sanatla etkileşimlerini yansıttığı seramik formları sanatseverlerle buluştu. 2003'te Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun olan Can, ilk kişisel sergisini 2006'da Ankara'da, ikincisini ise 2008'de Muğla'da açmıştı. Son sergisinde ağırlıklı olarak ilkel pişirim tekniklerini kullanan sanatçı, yoğun doku çalışmalarıyla doğadan uzaklaşan kent insanının "organik özlemleri"ne dikkat çekiyor. Şehrin ihanet, sefalet ve cehalet dünyası olduğunu düşünen sanatçı "başka hayat"ı arıyor ve sanatın o "başka hayat"ın eşiği olduğunu söylüyor. Özgür Ceren Can, mezuniyetinden bu yana kendi sanat atölyesinde çalışmalarını sürdürüyor.

City of Creatures

Ceramic Fine Artist Özgür Ceren Can held her third solo show entitled "the City Creatures" at Ankara Elele Art Gallery from September 11 to October 8, 2009. Ceramic forms with which the artist reflected the relationships Can established with the city she lives in and Can's interactions with art in the urban lifestyle were presented to art enthusiasts. A graduate of Hacettepe University Faculty of Fine Arts Ceramics Department in 2003, held her first solo show in Ankara in 2006 and the second one in Muğla in 2008. The artist, who employed the primitive firing techniques predominantly in her last show, draws attention to the organic yearnings of the city person falling apart from nature with her intense textured works. The artist, who thinks that the city is a world of treachery, misery and ignorance, is seeking for "another life" noting that art is the threshold to that "another life". Özgür Ceren Can has been pursuing her activities in her own art studio since her graduation.



12. Westerwald'de Türk seramikçiler

Turkish ceramic fine artists at 12th Westerwald

12. Westerwald Preis 2009 Keramik Europa (12. Westerwald Yarışmalı 2009 Seramik Avrupa Sergisi), Türk seramik sanatçılarının çalışmalarıyla renklendi. 28 Ağustos 2009 günü görkemli bir törenle açılan sergide, Türkiye'den Kemal Tizgöl, Ömür Tokgöz, A. Feyza Özgündoğdu ve Tuğrul Emre Feyzoğlu'nun yapıtları sergilenmeye değer bulundu. Sergi açılışında hazır bulunan Prof. Güngör Güner, sergi kapsamında 29 Ağustos 2009 tarihinde gerçekleştirilen kolokyumda, davetli konuşmacı olarak "Çağdaş Türk Seramiği'ne Genel Bir Bakış" konulu bir bildiri sundu.

The 12th Westerwald Preis 2009 Keramik Europa (12th Westerwald 2009 Ceramic European Show with Contest) gained color with the works of Turkish ceramic fine artists. At the exhibition inaugurated with a flamboyant ceremony on August 28, 2009, the works of Kemal Tizgöl, Ömür Tokgöz, A. Feyza Özgündoğdu and Tuğrul Emre Feyzoğlu from Turkey were found worthy of being displayed. Prof. Güngör Güner, who attended the opening of the exhibition, presented a lecture entitled "an overview of the contemporary Turkish ceramics" as a guest speaker at the colloquium held on August 29, 2009 on the occasion of the show.

Dünya Seramiğinin Başyapıtları İstanbul'daydı

Dünyanın önde gelen sanat ve tasarım müzelerinden Victoria ve Albert Müzesi Seramik Koleksiyonu'ndan derlenen sergide, antik çağlardan günümüze dünya seramik sanatının en çarpıcı örnekleri sunuldu.

İngiltere'nin en köklü ve önemli sanat kurumlarından Victoria ve Albert Müzesi'nin dünya çapındaki seramik koleksiyonundan bir seçki ilk kez İstanbul'da ve Pera Müzesi'nde sanatseverlerle buluştu. 15 Mayıs – 19 Temmuz 2009 tarihleri arasında düzenlenen sergi, seramik tarihinin zaman içindeki değişimini ve gelişimini gözler önüne serdi. Yüz elli yıllık geçmişi ve zengin koleksiyonlarıyla dünyanın önde gelen sanat ve tasarım müzelerinden biri olan Victoria ve Albert Müzesi Seramik Koleksiyonu'ndan derlenen sergi, antik çağlardan günümüze dünya seramik sanatının en çarpıcı örneklerini sunarken, gele-

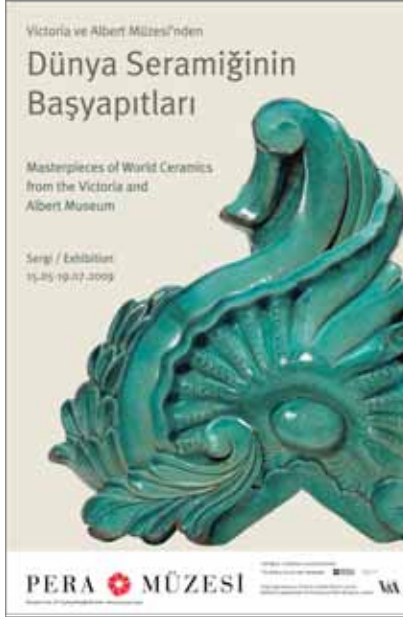
neklerine ve gelişimine de ışık tuttu. Çin heykellerinden İtalyan Rönesans çömlüklerine, İznik çini-sinden, Sevr porselenlerine kadar dünyanın her köşesinden yüz on beş parça benzersiz yapıt, Kore, Almanya ve Suriye'den sonra İstanbul'da Pera Müzesi'nde üç ay boyunca sergilendi.

Dünya Seramiğinin Başyapıtları sergisi öncelikle seramik tarihini MÖ 3 binlerden bugüne dek ele alıyor, dünyadaki farklı seramik gelenekleri arasındaki bağlantıları vurguluyor ve uluslararası ticaretle kültürel alışverişinin, imalat teknolojilerinin, stillerin ve kullanım alanlarının yayılımını gösteriyor.

Sergide Çin'in ve komşularının ilk dönem seramikleri gibi spesifik bölgeler ya da dönemler incelenirken, Asya, Orta-doğu ve Avrupa arasındaki karşılıklı akımlar ve Avrupa'da, Orta Çağ ve Rönesans dönemi sarayları için yapılan lüks seramikler de ele alınıyor ve 20. yüzyıl seramiklerine bir bakışla son buluyor.

Sergilenen eserler Çin'deki Song ve Ming hanedanları döneminin –pek çoklarıncı çömlek sanatının en üstün başarısı sayılan- klasik imparatorluk seramiklerinden, Rus Devrimi porselenlerinden post-modern seramik heykellere uzanırken, parçaların çoğu, seramik sanatının önde gelen tekil örneklerini oluşturuyor. Bunların arasında Güçlü Augustus'un

Dresden'deki olağanüstü hayvan koleksiyonundan alınmış gerçek boyutlarda porselenden bir keçi; son derece ender bulunan 'Medici' porseleni ve 'Saint-Porchaire' seramiği örnekleri ve XVI. Louis'yle Marie Antoinette'in, idamlarından kısa bir süre önce yapılmış Sèvres porseleni büstleri de var. Modern bölümün en ilginç parçalarından biri ise, Picasso'nun 1954 yapımı, 'Sehpasının Başındaki Sanatçı' resimli vazosu.



Masterpieces of World

Ceramics in Istanbul

The most striking examples of world ceramic art from antique times to the present were exhibited at the exhibition compiled from the Ceramic Collection of Victoria and Albert Museum, one of the leading art and design museums of the world.

A selection from the world scale ceramic collection of Victoria and Albert Museum, one of Britain's most established and important art institutions, met art lovers for the first time in Istanbul and at Pera Museum. The show held May 15 – July 19, 2009 revealed the change and development of

ceramic history in time. The exhibition compiled from the ceramic collection of Victoria and Albert Museum, one of the leading art and design museums of the world with its one hundred fifty year old history and rich collections while presenting the most striking examples of world ceramic art from antique times to the present, also shed light on its traditions and development. One hundred fifteen pieces of unique works varying from Chinese statues to Italian Renaissance pottery, from Iznik china to Sèvres porcelains and modern ceramics from all over the world were on display for four months at the Pera Museum in Istanbul, after Korea, Germany and Syria. The masterpieces of world ceramics exhibition, first takes a look at the history of ceramics from three thousand B.C. to today, stressing the links between various ceramic traditions in the world and indicates the increase of cultural exchange, production technologies, styles and uses through international trade. At the exhibition, specific regions or periods like the first period ceramic ware of China and its neighbors are under examination at the exhibition and also mutual movements between Asia, the Middle East and Europe and the luxury ceramic ware built for the palaces of the Middle Ages and Renaissance periods in Europe are also addressed the show coming to an end with a look at 20th century ceramic ware. The works on display extend from the classical empire ceramic ware of the Song and Ming dynasties in China – deemed to be the highest achievements of the art of pottery by many – and the porcelain ware of the Russian revolution to post-modern ceramic statues and most of the works form leading unique specimens of the art of ceramics. Among these is a porcelain goat in true dimensions taken from the exceptional animal collection of Mighty Augustus in Dresden, an extremely rare 'Medici' porcelain ware, specimens of 'Saint-Porchaire' ceramics and Sèvres porcelain busts of Louis XVI and Marie Antoinette made a short time before their execution. One of the most interesting pieces of the modern section is a vase by Picasso made in 1954 depicting the artist beside his easel.



Hacettepe Üniversitesi GSF Mezuniyet Sergisi

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), yeni binasında ilk mezuniyet sergisini düzenledi. 22 Haziran 2009 tarihinde düzenlenen sergiye fakülte bünyesinde bulunan resim, heykel, seramik, grafik, iç mimarlık ve çevre tasarımı bölümlerinden mezun öğrencilerin eserleri yer aldı. 23. mezuniyet sergisini düzenleyen Hacettepe Üniversitesi GSF Dekanı Prof. Dr. Hüsnü Dokak, duygularını şöyle ifade etti. "Gençlerimizin eğitim aldıkları atölye mekânlarında yarattıkları mezuniyet işleriyle buluşarak, hem eğitim aldıkları hem de sanatçılığa adım attıkları bu çatı altında görüş alışverişini güçlendirecek bir iletişim ortamını yaratmış, yakalamış olmaktan dolayı mutluyuz. 2008–2009 öğretim yılı ve bundan sonraki yıllarda vereceğimiz mezunlarımızın sanatsal eğilimlerini, eğitim mekânlarında görmeyiz ve değerlendirmeyiz gurununu yaşamaktayız."

Hacettepe University

FFA Graduation Show

Hacettepe University Faculty of Fine Arts (FFA) held its first graduation exhibition in its new building. The works of students, who graduated from the departments of art, sculpture, ceramics, graphics, interior decoration and landscaping of the faculty were on display at the exhibition held June 22, 2009. Prof. Dr. Hüsnü Dokak, Dean of Hacettepe University FFA which held its 23rd graduation exhibition expresses his feelings as follows. "We are happy that we have created, captured a setting of communication getting to see the graduation works of our youth they created in the studios where they were trained and also to strengthen the exchange of opinions under this roof where they were educated and also took their first step towards becoming an artist. We are proud to see and evaluate the artistic tendencies of our graduates in academic year 2008–2009 and thereafter in our educational facilities."



Angop ile yüzey değerlendirmeleri

Ekonomik malzemelerle hazırlanabilen 'Angop'un, Yüksel Öcal tarafından formun yüzeyi üzerine farklı şekilde uygulanmasıyla çeşitli, yeni görünümler oluşturduğu gözlemleniyor.

Gazi Üniversitesi, Mesleki Eğitim Fakültesi Seramik Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğretim Görevlisi Yüksel Öcal'ın önceleri sadece 'Dekor Atölyesi' derslerinde uygulattığı teknikler, 8 Mayıs 2009'da Anadolu Üniversitesi, Engelliler Entegre Yüksekokulu'nda verdiği seminerle ve Kesişen Yollar II. Angop Çalıştayı ile malzeme, dekor ve artistik kullanımda yeni pencereler açtı. Öcal, angop ile ilgili şu bilgileri veriyor. "Angop, 'sulandırılmış, sıvı çamur' olarak tanımlanıyor. Her renk, her derece ve her cins çamur ile 'Angop' hazırlanabiliyor. Genellikle renkli bünyelerin üzerine çeşitli tekniklerle açık renk uygulanıyor. Böylelikle 'angop', astar görevini görerek, üzerine renkli dekor yapımını sağlıyor. Dekorlamada kullanımı da yaygın. Pişme ve kuruma küçülmesi dikkate alınarak yapılan uygulamalarda 'angop hataları' ile karşılaşılıyor."

Ekonomik malzemelerle hazırlanabilen 'Angop'un, Öcal tarafından formun yüzeyi üzerine farklı şekilde uygulanmasıyla çeşitli, yeni görünümler oluşturduğu gözlemleniyor. Kullanılan angoplar, 'Çömlekçi Çamuru', 'Şamotlu Çamur' ve 'Döküm Çamuru'ndan hazırlanıyor. Angop tekniğiyle geliştirilen yeni yüzey değerlendirmelerine; Yüksel Dekor (Angop akıtması ile ajurlu dekor oluşturma), Eda Dekor (İp ile rölyefli dekor oluşturma) ve Keysi Dekor (Kalıptaki angop yardımıyla sgrafittolu dekor oluşturma) adları veriliyor.



Surface engobe applications

Various new looks are formed by application of engobe which can be prepared with economical materials by Yüksel Öcal on the surface of the form in different ways.

The techniques by Gazi University, Vocational Education Faculty Ceramics Instruction Main Scientific Discipline Member of Academic Staff Yüksel Öcal first used only in "Decoration Workshop' courses

opened new windows for use of materials, decorations and artistic applications with the seminars in Anadolu University Integrated Higher School for the Handicapped and the crossroads II Engobe Workshop held on May 8, 2009. On engobe, Öcal says; " 'Engobe' is known as the 'watered liquid clay'.



Engobe may be prepared with clays of every color, grade and type. Typically, light colors are applied by various techniques on colored bodies. Hence, engobe serves as undercoat, allowing the application of colored decorations on it. It is prominently used in decorations, too. So, no 'engobe errors' are met in applications carried out taking into account contractions due to firing and drying ". Various new looks are formed by application of engobe which can be prepared with economical materials by Yüksel Öcal on the surface of the form in different ways.

The used engobes are made of 'Pottery Clay', 'Chamote Clay', and 'Casting Clay'. The new surface applications developed by the engobe technique are called Yüksel Dekor (Formation of embrodered decorations by engobe slip', Eda Dekor (Formation of relief decorations with strings' and Keysi Dekor (Formation of sgrafitto decorations with the aid of moulded engobe.



Raku Çalıştayı festival coşkusu artırdı

Abant İzzet Baysal Üniversitesi Bahar Şenlikleri kapsamında düzenlenen Raku Fırın İnşası ve Raku Pişirimi Çalıştayı, 20-23 Mayıs 2009 tarihlerinde gerçekleştirildi. Bu yıl festivale Mutlu Başkaya ve Soner Pilge davet edildi. Raku fırını ve çalıştayı gerçekleştirilirken, Hacettepe Üniversitesi öğrencileri Muhammet Tekeşin ve Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Öğretmeni Ana Bilim Dalı öğrencilerinden on iki kişilik bir grup da kendilerine yardım etti. Öğretim görevlisi İlknur Karageyik ve Yrd. Doç. Melahat Öztürk de festival organizasyonunun aksamadan yürütülmesi için büyük katkı sağladı.

Raku Workshop

enhances the enthusiasm

of the festival

The raku kiln construction and raku firing workshop held on the occasion of Abant İzzet Baysal University Spring Festival was held May 20-23, 2009. Mutlu Başkaya and Soner Pilge were the guests at the festival this year. While the raku kiln and workshop was held, a Hacettepe University student Muhammet Tekeşin and a group of twelve from amongst Abant İzzet Baysal University School of Education Fine Arts Education Department Painting-Articrafts Instruction Main Scientific Discipline students offered their help. Instructor İlknur Karageyik and Assoc. Prof. Melahat Öztürk, too, were of great help in the problem-free running of the festival organization.

500 Seramik Heykel

Her kitabında farklı bir sanat dalına yer veren Lark Books, '500 Seramik Heykel' adlı yeni kitabını mayıs ayında yayınladı. Dünyadan ve Türkiye'den birçok sanatçı, seramik heykellerinin fotoğraflarını Lark Books'a gönderdi. Sanat tarihçisi ve eleştirmen Prof. Glen R. Brown, 7 bin 500 görseli değerlendirdi. Bu görsellerin içinden beş yüz yapının fotoğraflarını basılmaya değer gördü. Türkiye'den de seramik sanatçısı Güngör Güner'in iki eserinin görseli ve Mutlu Başkaya ile Kemal Tizgöl'ün de eser görselleri bu kitapta yer aldı. Lark Seramik Kitabı, dünyadaki çağdaş seramik yapıtların; form, uygulama ve malzeme yönünden giderek çeşitlilik kazandığını ve sınır tanımayan ifadelerle değiştiğini anlamamıza aracı olabilecek bir kaynak olarak değerlendiriliyor.



Mutlu Başkaya

500 Ceramic Sculptures



Güngör Güner

Lark Books, which handles a different art discipline in each one of its books, published a new book titled 500 Ceramic Sculptures in May. Many fine artists sent the photos of their ceramic sculptures to Lark Books from all over the world and Turkey. Art historian and critique Prof. Glen R. Brown evaluated 7,500 images. Out of these images, he found the photos of five hundred works to

be worthy of being published. Also from Turkey, photographs of two works by ceramic artist Güngör Güner and a work each by Mutlu Başkaya and Kemal Tizgöl are in this book. Lark Ceramic Book is deemed to be a source which can mediate in our being aware that the contemporary ceramic works in the world are gaining diversity increasingly in terms of form, application and materials and are changing with expressions not accepting any boundaries.

III. Ateş ve Duman, Çukurda Seramik Pişirimi Çalıştayı

Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) Güzel Sanatlar ve Müzik Bölümü tarafından düzenlenen III. Ateş ve Duman, Çukurda Seramik Pişirimi Çalıştayı, 4-6 Haziran 2009 tarihleri arasında ODTÜ Yerleşkesi Kültür Kongre Merkezi otopark alanında gerçekleştirildi. Bu yılki çalıştay, Prof. Dr. Ömür Bakırer, Emine İncirlioğlu, Özgür Ceren, Can Erişti, Ödül Işırtman ve İlhan Marasalı'nın katılımları ile yapıldı. Çalıştay kapsamında daha önceki çalıştaylara ait dia sunumları ile iki ayrı çukurda, iki pişirim gerçekleştirildi. Ayrıca ODTÜ Güzel Sanatlar ve Müzik Bölümü tarafından 15-30 Temmuz 2009 tarihlerinde, Alman ve Türk öğrencilerinin katılımıyla düzenlenen 'Bauhaus Impact' kapsamında, 29 Temmuz günü Kültür ve Kongre Merkezi otopark alanında bir 'çu-



kur pişirimi' daha yapıldı. Çukur içine, etkinlik süresince yapılan seramik düdükle yerleştirildi. Detaylı bilgi edinmek ve gelecek çalıştay programını takip edebilmek için www.ates-duman.blogspot.com adresinden yararlanılabilir.

3rd Fire and Smoke, Pit Ceramic Firing Workshop



3rd Fire and Smoke, Pit Ceramic Firing Workshop held by Middle East Technical University (METU) Fine Arts and Music Department took place at the parking area of METU Campus Culture Convention Center from June 4 to June 6, 2009. This year's workshop was held with the participation of Prof. Dr. Ömür Bakırer, Emine İncirlioğlu, Özgür Ceren, Can Erişti, Ödül Işırtman and İlhan Marasalı. Two firings in two separate pits and slide shows of previous workshops were among events which

were carried out. Also, another pit firing was carried out at the Culture and Convention Center Parking Area on July 29 on the occasion of 'Bauhaus Impact' to be held with participation of German and Turkish students July 15-30, 2009 by METU Fine Arts and Music Department. Ceramic whistles built during the workshop were placed in the pit. For detailed information and to follow the future workshop schedule, please see www.ates-duman.blogspot.com.

Batı Anadolu Seramiği Uygulama ve Araştırma Merkezi: BA-SER

Western Anatolian Ceramics Application and Research Center: BA-SER



Seramik malzemenin ilk kullanıldığı merkezlerden biri Batı Anadolu. Bölgenin tarihsel geçmişine bakıldığında, buluntuların çeşitliliği ve niceliği, bu konuda araştırma yapmak isteyenlere geniş olanaklar sunuyor. Bu miras, bu topraklarda yaşayan seramikçilere de önemli bir görev yüklüyor. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölü-

mü'nün bünyesinde Haziran 2009'da kurulan Batı Anadolu Seramiği Uygulama ve Araştırma Merkezi (BA-SER) temelde böyle bir bilinçle faaliyet gösterecek.

Batı Anadolu Bölgesi malzeme ve ham maddelerinin seramik çalışmalarına uygunluğunu araştırmak, arkeolojik, teknolojik ve sanatsal yönden incelemek amacıyla kurulan BA-SER, ayrıca çalışmalarla ilgili bilimsel teknik ve sanatsal sunu, konferans, sergi, sempozyum vb. gibi etkinlikler de düzenleyecek bir yapıya sahip. Ulusal ve uluslararası düzeylerde akademik ya da özel kurum-kuruluşlarla ve bu tür merkezlerle bağlantılar kurmak, işbirliği ve ortak çalışmalar yapmak da merkezin kuruluş felsefesi arasında yer alıyor. Merkez çok önemli bir eksikliği de gideriyor. Konu ile ilgilenen öğretim elemanı ve öğrencileri araştırma-uygulama yapma konusunda desteklemek, yurt dışı değişim programlarıyla karşılıklı değişimler gerçekleştirmek de merkezin görevleri arasında yer alıyor. Merkezin başka faaliyetleri arasında ise ilkel çömlekçilikten, endüstriyel kuruluşlara kadar seramik alanında danışmanlık hizmeti vermek, seramik kültür ve sanatının daha geniş kitlelere ulaşması amacı ile çeşitli etkinlikler gerçekleştirmek de bulunuyor. İletişim için: Prof. Sevim Çizer, www.deu.edu.tr/baser, baser@deu.edu.tr, Tel: 0 232 412 91 80

One of the areas of settlement where ceramic materials were first used is Western Anatolia. Looking at the historical past of the region, the diversity and quality of artifacts present broad choices to those wishing to carry out research in this field. This heritage also assigns an important duty to the ceramicists living in these lands. Western Anatolian Ceramics Application and Research Center (BA-SER) founded in June 2009 under Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts Ceramics Department will basically operate with this awareness.

BA-SER founded to investigate the fitness of Western Anatolian Region materials and raw materials for ceramic activities and to examine them archaeologically, technologically and artistically, also has a structure which can organize events like scientific, technical and artistic presentations, conferences, exhibitions and symposiums, etc. relating to the studies. To establish links at national and international levels with academic or private agencies – institutions and these types of centers and to carry out collaboration and joint activities are also part of the foundation philosophy of the center. The center also is filling a very important gap. Among the functions of the center also are to give support to academicians and students interested in the subject, in doing research – applications and to carry out mutual exchanges with international exchange programs. To provide consulting services in the field of ceramics from primitive pottery makers to industrial companies and to carry out various activities to allow the ceramic culture and art to reach broader masses are also among other functions of the center. For contact: Prof. Sevim Çizer, www.deu.edu.tr/baser, baser@deu.edu.tr, Tel: 0 232 412 91 80





Çamurla İletişim

Communication with Clay

Ankara ODTÜ Kuzey Kıbrıs Kalkanlı Kampüsü'nde gerçekleşen etkinliğe katılan sanatçıların eserleriyle düzenlenen 'Çamurla İletişim' sergisi, izleyicilerden olumlu tepkiler aldı.

Seramik sanatçısı Semral Öztan'ın başkanlığında, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı Kültür Dairesi Müdürlüğü ile Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nin (ODTÜ) ortaklaşa düzenlediği 'Çamurla İletişim' etkinliği 4-8 Mayıs 2009 tarihlerinde ODTÜ Kuzey Kıbrıs Kalkanlı Kampüsü'nde gerçekleştirildi. Üniversite kampüsünde düzenlenen seminerlerde 'Mısır Pastası', 'Katır Boncuğu', 'Kâğıt Fırın' yapımı ve 'Raku Tekniği' ile ilgili ayrıntılı bilgiler verildi. Bu bilgiler doğrultusunda katılımcıların yaptığı çalışmalar etkinlik sonunda kampüs alanında sergilendi.

Çalışmaya katılan sanatçılar 8 Mayıs 2009 günü Lefkoşa Atatürk Kültür Merkezi'nde yapılan çalışmalarla ilgili bir konferans ile birlikte kültür merkezi sergi salonlarında kendi eserlerinden oluşan bir seramik sergisini izleyicilerin beğenisine sundu. Sergi sonunda sanatçıların eserleri KKTC Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı Kültür Dairesi Müdürlüğü ile ODTÜ koleksiyonlarına alındı. Çalışmaya, Kıbrıslı sanatçılar Semral Öztan, Serhat Selışık, Bedia Kale, Hayal Dimililer, Nergül Gezer, Özge Refik Kutsay, Sinem Saydam ve Hasan Işık, konuk olarak da Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden Halil Yoleri, Atilla Cengiz Kılıç, Hadiye Güvenateş Kılıç ve Füsun Çövenoğlu ile Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden Hüseyin Özçelik katıldı.



The 'Communication with Clay' exhibition held with the works of artists participating in the event organized at Ankara METU Northern Cyprus Kalkanlı Campus received positive feedback from viewers.

The 'Communication with Clay' event organized jointly by Turkish Republic of Northern Cyprus Ministry of National Education and Culture Department of Culture and Middle East Technical University (METU) chaired by ceramic fine artist Semra Öztan was held at METU Northern Cyprus Kalkanlı Campus May 4-8, 2009. Detailed information was provided on 'Egyptian Paste', 'Mule Beads', 'Paper Kiln' production and 'Raku Technique' at the seminars organized in the university campus. The works created by participants were put on display on campus grounds in line with this information.

Artists participating in the workshop presented a ceramic show comprising their own works to viewers at the Culture Center Exhibition Halls in conjunction with a conference on the workshops held at Lefkoşa Atatürk Culture Center on May 8, 2009. The works of the artists were taken in the collections of TRNC Ministry of National Education and Culture, Culture Department and METU at the end of the exhibition. The workshop was attended by Cypriot artists Semral Öztan, Serhat Selışık, Bedia Kale, Hayal Dimililer, Nergül Gezer, Özge Refik Kutsay, Sinem Saydam and Hasan Işık, and as guests from Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts; Halil Yoleri, Atilla Cengiz Kılıç, Hadiye Güvenateş Kılıç and Füsun Çövenoğlu, and from Hacettepe University Faculty of Fine Arts; Hüseyin Özçelik.

Organik Bağlar

Organic Links

Burcu Karabey'in verimli üretim sürecine baktığımızda değişen ve çeşitlenen ilgileri, duyarlılıkları, eğilimleri ve heyecanları ile birlikte kesintisiz bir arayış serüveni ile karşılaşyoruz. Sanatçının doğaya ve ilişkilere sorgulayıcı bakışı, seramik eserlerinde rafine bir dili sürdürmesini sağlıyor. 25 Mayıs - 5 Haziran 2009 tarihlerinde Vakıfbank İstanbul Fuayesi'nde 'Organik Bağlar' başlıklı üçüncü kişisel sergisinde, Karabey'in yalnızca ipuçları verdiğini, okumayı eser ile izleyicinin özel etkileşimine bıraktığını hissediyoruz. 'Askıya Alınanlar', 'Giz Kutuları', 'Agoni', 'İçerisi ve Dışarı', 'Parça - Bütün' adlı çalışmaları bu sergisinde yer alan çalışmalarından bazıları.



Looking at the efficient production process of Burcu Karabey, we see an uninterrupted journey of search with varying and diverse interests, sensitivities, trends and passions. The artist's inquisitive look to nature and relationships allows her to pursue a refined language in her ceramic works. We feel that Karabey only gives out clues and leaves reading to the special interaction between the work and the viewer in her third solo show titled 'Organic Links held at Vakıfbank Istanbul Lobby May 25-June 5, 2009. Her works titled the 'Suspended', 'Boxes of Mystery', 'Agony', 'Inside and Outside', 'Part - Whole' are some of her works on display at this show.

SEYR 2009

Seramik Sergisi

Ceramic Exhibition

Funda Özkan ve Tuğba Ülker farklı branşlarla ve farklı birikimlerle, 1993 yılında çamura hayat vermek için Ankara'da Atölye Çamurdan'ı kuran iki kardeş. Bugüne kadar pek çok sergi ve yarışmada ürünleri yer alan Ankaralı sanatçılar, seyirlerinin çamur ve çamurlarının seyir halini gösteriyorlar bu son tasarımlarıyla. Biz de onlarla bazen kuş, bazen yelken olup ilerliyoruz yeryüzünde bu lirik ritimle. Seyr 2009 Seramik Sergisi 19 Haziran-19 Temmuz 2009 tarihleri arasında İstanbul Galeri G-art'da sergilendi. Serginin galeri gelirinin tamamı Anne Çocuk Eğitim Vakfı'na (AÇEV) bağışlandı.



Tuğba Ülker

Funda Özkan and Tuğba Ülker are two sisters who set up Atölye Çamurdan in Ankara to give live to clay in 1993 in different disciplines and with different stores of knowledge. The artist from Ankara, whose works have been on display in many exhibitions and contest so far, illustrate the clay state of their views and the visual state of their clays by these latest designs. So we progress on earth with this lyric rhythms sometimes becoming a bird and sometimes a sail alongside them. Seyr 2009 Ceramic Show was held at Istanbul Galeri G-art June 19 - July 19, 2009. The entirety of the proceeds of the gallery was donated to Mother Child Education Foundation (AÇEV).

Bir Varmış, Bir Yokmuş

Once Upon a Time

Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi araştırma görevlilerinden Deniz Onur Erman, 2006'da Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Seramik Bölümü'nde başlamış olduğu 'Sanatta Yeterlik' programını 15 Haziran 2009'da tamamladı. Erman, 'Seramik Sanatında Kuş Figürü Üzerine Kişisel Uygulamalar' başlıklı sanatta yeterlik tezi kapsamında gerçekleştirmiş olduğu yırtıcı kuş esinli üç boyutlu seramik form çalışmalarını, yüzey uygulamalarını ve illüstrasyon denemelerini 'Bir Varmış, Bir Yokmuş...' adlı ikinci kişisel seramik sergisi ile sanatseverlerin beğenisine sundu. Sergi, 15-19 Haziran 2009 tarihleri arasında Beytepe Kampüsü'nde, Hacettepe Üniversitesi GSF Seramik Bölümü fuaye alanında gerçekleştirdi.



Deniz Onur Erman, Gazi University Faculty of Fine Arts research assistant completed the art proficiency program Erman started in 2006 at Hacettepe University Faculty of Fine Arts (FFA) Ceramics Department on June 15, 2009.

Erman offered the birds of prey inspired three-dimensional forms, surface applications and illustrations done as part of the art proficiency thesis titled 'Personal Applications on Bird Figure in the Art of Ceramics' to art lovers in Erman's second solo ceramic show titled 'Once Upon a Time'.

The show was held June 15-19, 2009 in Beytepe Campus, Hacettepe University FFA Ceramics Department lobby.

“Kesişen Yollar” gelenekselleşiyor

Yüksel Öcal ve Mutlu Başkaya'nın üçüncü sınıf öğrencileriyle gerçekleştirdiği “Kesişen Yollar Seramik Sergisi I” gelenekselleşiyor. “Kesişen Yollar II”, bu kez GÜMEF Seramik Eğitimi Ana Bilim Dalı ve Anadolu Üniversitesi Engelliler Entegre Yüksekokulu'yla yeni etkinlikler zinciriyle oluşuyor.

Yönetimini ve oluşumunu Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi (GÜMEF) Seramik Eğitimi Ana Bilim Dalı'ndan Öğretim Görevlisi Yüksel Öcal ve Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden Öğretim Görevlisi Mutlu Başkaya'nın 3.sınıf öğrencileriyle gerçekleştirdiği “Kesişen Yollar Seramik Sergisi I” gelenekselleşiyor. “Kesişen Yollar II”, bu kez GÜMEF Seramik Eğitimi Ana Bilim Dalı ve Anadolu Üniversitesi Engelliler Entegre Yüksekokulu'yla yeni etkinlikler zinciriyle oluşuyor. Yüksekokul Müdürü Yrd. Doç. Dr. M. Cem Girgin, Prof. Dr. Yıldız Uzuner ve Doç. Pınar Genç'in davetiyle hayat bulan yeni etkinlik, 8 Mayıs 2009'da Anadolu Üniversitesi Engelliler Entegre Yüksekokulu'yla ortaklaşa yapıldı. 'Angop ile Yeni Yüzey Değerlendirmeleri' seminerinin arkasından düzenlenen 'Angop Çalıştay', her iki okulun öğrencileri açısın-

dan verimli oldu. Yapılan çalışmaların Öcal tarafından pişirilmesi ve sirlanması yapıldı. Uygulamaların yapılmasında görevli olan GÜMEF Seramik ikinci ve üçüncü sınıf öğrencileri üniversitelerinin tanıtımı için edindikleri Eskişehir'deki görevlerini başarı ile tamamladı. Yeni serginin mekânı ve tarihi de belli oldu. Ekim 2009'da Ankara Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi, bu anlamlı etkinliğe ev sahipliği yapacak. Her iki üniversiteden etkinliğe katılan öğrencilerin isimleri şöyle: “Funda Atıcı, Safiye Gül Ayalp, Merve Altay, Yağmur Bilgici, Hakkı Bindebir, Dilek Güday, Kevser Dveci, Havva Dudu, Meryem Gökçe, Zeliha Gültekin, Seçil Koçak, Berhan Küçükberber, Cansu Özel, Gamze Özay, Esmâ Parlıtı, Gamze Sarıoğlu, Yağmur Sarıcioğlu, Alpcan Siviloğlu, Arda Soyüsü, Selin Şahin, Şule Şahinler, Başak Şenbahar, Merve Tüzel, Burcu Yener, Ozan Yetişensoy.”



“Crossroads” becomes traditional

The “Crossroads Ceramic Show I” held by Yüksel Öcal and Mutlu Başkaya with 3rd grade students is becoming traditional. This time, “Crossroads II” is held in a new chain of activities by GÜMEF Ceramics Education Main Scientific Discipline and Anadolu University Integral Higher School for the Handicapped.



The “Crossroads Ceramic Show I” managed and prepared by Gazi University Vocational Education Faculty GÜMEF Ceramics Education Main Scientific Discipline Member of Academic Staff Yüksel Öcal and Hacettepe University Faculty of Fine Arts Ceramics Department Instructor Mutlu Başkaya together with third grade students is becoming traditional. This time, “Crossroads II” is held in a new chain of activities by GÜMEF Ceramics Education Main Scientific Discipline and Anadolu University Integral Higher School for the Handicapped. This new event coming to life upon invitation of director of the higher school Asst. Prof. Dr. M. Cem Girgin, Prof. Dr. Yıldız Uzuner and Assoc. Prof. Pınar Genç was held jointly on May 8, 2009 with Anadolu University, Integrated Higher School for the Handicapped. The engobe workshop held following the new surface applications with engobe seminar was productive for the students of both schools. The built works were fired and glazed by Öcal. GÜMEF Ceramics Department Second and third grade students, who took part in building the works completed their tasks in Eskişehir they assumed to promote their universities successfully. The site and the date of the new exhibition was also set. This meaningful event will be hosted in October 2009 by Ankara Çankaya Municipality Contemporary Arts Center. The names of the students “Funda Atıcı, Safiye Gül Ayalp, Merve Altay, Yağmur Bilgici, Hakkı Bindebir, Dilek Güday, Kevser Deveci, Havva Dudu, Meryem Gökçe, Zeliha Gültekin, Seçil Koçak, Berhan Küçükberber, Cansu Özel, Gamze Özay, Esma Parıltı, Gamze Sarıoğlu, Yağmur Sarıoğlu, Alpcan Siviloğlu, Arda Soyüsü, Selin Şahin, Şule Şahinler, Başak Şenbahar, Merve Tüzel, Burcu Yener, Ozan Yetişensoy.” attending the event from the two universities are



Anıtkabir’in mimarı sanal müzede

Yapı-Endüstri Merkezi’nin (YEM) bünyesinde yer alan Sanal Mimarlık Müzesi’nin yeni sergisi, Türk mimarlık tarihinin en önemli isimlerinden Emin Onat’ın Cumhuriyet’in kuruluşuna tanıklık eden yaşamı, mimarlığı ve Türk mimarlığına olan katkılarını belgeleyen “Emin Onat: Kurucu ve Mimar” başlığını taşıyor. Prof. Dr. Afife Batur tarafından, Mimarlar Odası’nın 100. Kuruluş Yıldönümü çerçevesinde, Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi için hazırlanan sergi, çağdaş Türk mimarlığının önemli dönüm noktalarından birine imzasını atmış bir mimarı daha ziyaretçilerine sunuyor. “Emin Onat: Kurucu ve Mimar” sergisi İTÜ Taşkışla Binası’ndaki gösteriminin ardından, özgün kuruluş düzenine, özgün metnine ve belgelerine sadık kalınarak Sanal Mimarlık Müzesi’ne aktarıldı. Bu sergiyle yalnızca bir mimarın yaşamı değil, Türkiye’nin modernleşme sürecinin tartışılmasına katkıda bulunacak bir pencere daha açılıyor. Sergi, www.mimarlikmuzesi.org ve www.archmuseum.org adreslerinde 15 Temmuz 2009 tarihi itibarıyla ziyaret edilebiliyor.

The architect of Anıtkabir in the virtual museum

The new exhibition of the Virtual Architecture Museum, part of Building Industry Center (YEM) bears the title of “Emin Onat: Founder and Architect” and documents the life of Emin Onat, one of the most important names in the Turkish architecture history witnessing the establishment of the Republic, his architecture and his contributions to Turkish architecture. The exhibition organized by Prof. Dr. Afife Batur on the occasion of 100th Anniversary of Chamber of Architects Istanbul Metropolitan Branch presents yet another architects who has put his signature under important turning points of the contemporary Turkish architecture to visitors. The show “Emin Onat: Founder and Architect” was moved to the Virtual Architecture Museum following its display in İTÜ Taşkışla Building staying loyal to its original installation order, original text and documents. With this exhibition, not just the life story of an architect but another window which will contribute to the modernization process of Turkey to be debated is opened. The show may be visited as of July 15, 2009 at www.mimarlikmuzesi.org and www.archmuseum.org.