

Eskişehir Seramik Ödülü Ayşegül Özen'e, Eskişehir Seramik Heykel Ödülü Kemal Uludağ'a verildi

Eskişehir Ceramic Award goes to Ayşegül Özen; Eskişehir Ceramic Sculpture Award goes to Kemal Uludağ



Eskişehir Sanat Derneği tarafından her yıl geleneksel olarak verilen 'Eskişehir Sanat Ödülleri' sahiplerini buldu. Kuruluşunun 5. yıldönümünü kutlayan Eskişehir Sanat Derneği, Taşbaşı Kültür Merkezi'nde düzenlediği bir törenle 15 dalda '2006 Eskişehir Sanat Ödülleri'ni verdi. Eskişehir Sanat Ödülü'ne; Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr.Yılmaz Büyükerşen, Eskişehir Kültür-Sanat Ödülü'ne; Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Eskişehir Sanata Destek Ödülü'ne; Ali Eldem, Eskişehir Sanat Etkinliği Ödülü'ne; 2. Eskişehir Fotoğraf Haftası, Eskişehir Resim Ödülü'ne; Hakan Esmer, Eskişehir Heykel Ödülü'ne; Özer Aktaş, Eskişehir Karikatür Ödülü'ne; Cengiz Çalış, Eskişehir Fotoğraf Ödülü'ne; Sevgi Kösem, Eskişehir Deneysel Fotoğraf Ödülü'ne; Yusuf Uygan, Eskişehir Müzik Ödülü'ne; Burak Tüzün, Eskişehir Tiyatro Ödülü'ne; Erol İpekli, Eskişehir Edebiyat Ödülü'ne; Sinan Gürsoy, ve Eskişehir Sanat Kurumu Ödülü'ne; Anadolu Üniversitesi Caz Kulübü layık görüldü.

Aynı ödül töreninde Eskişehir Seramik Ödülü, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Öğretim Üyelerinden Prof. Ayşegül Özen'e ve Eskişehir Seramik Heykel Ödülü de Yard. Doç. Kemal Uludağ'a verildi. Ödül töreninde bir konuşma yapan Ayşegül Özen, 1986 yılında geldiği Eskişehir'de geçen 20 yılının ardından gelen bu ödülün kendisi için çok önemli olduğunu belirtti.

'Eskişehir Art Awards' handed out every year traditionally by Eskişehir Art Association found their winners. Eskişehir Art Association, celebrating its fifth anniversary, distributed '2006 Eskişehir Art Awards' in 15 fields at a ceremony held at Taşbaşı Culture Center. Metropolitan Mayor Prof. Dr.Yılmaz Büyükerşen was awarded Eskişehir Art Award; Anadolu University President Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Eskişehir Culture-Art Award; Ali Eldem, Eskişehir Art Support Award; Eskişehir Art Event Award, 2nd Eskişehir Photography Week; Eskişehir Painting Award, Hakan Esmer; Eskişehir Sculpture Award, Özer Aktaş; Eskişehir Cartoon Award, Cengiz Çalış; Eskişehir Photography Award, Sevgi Kösem, Eskişehir Experimental Photography Award, Yusuf Uygan; Eskişehir Music Award, Burak Tüzün; Eskişehir Theater Award, Erol İpekli; Eskişehir Literature Award, Sinan Gürsoy and Eskişehir Art Institution Award, Anadolu University Jazz Club.

In the same awards ceremony; Eskişehir Ceramic Award was given to Prof. Ayşegül Özen, Member of Faculty at Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Ceramics Department; with Eskişehir Ceramic Sculpture Award going to Asst. Prof. Dr. Kemal Uludağ. Speaking at the Awards Ceremony, Ayşegül Özen said that this award, coming after her 20 years spent in Eskişehir she first came to in 1986, meant a lot to her.

**“biz düşledik, başardık”
siz düşleyin, yaşayın...**

www.graniser.com.tr

GENEL MERKEZ : Gaciver Cad. Graniser Center, Yenisehir / İZMİR
T: +90 232 449 96 96 (pbx) F: +90 232 433 95 60

FABRİKA : Akhisar Organize Sanayi Bölgesi Akhisar / MANİSA
T: +90 238 427 26 05 F: +90 238 427 25 55

**Graniser**
SERAMİK

Mustafa Ağatekin'den "İkilemler" cam sergisi



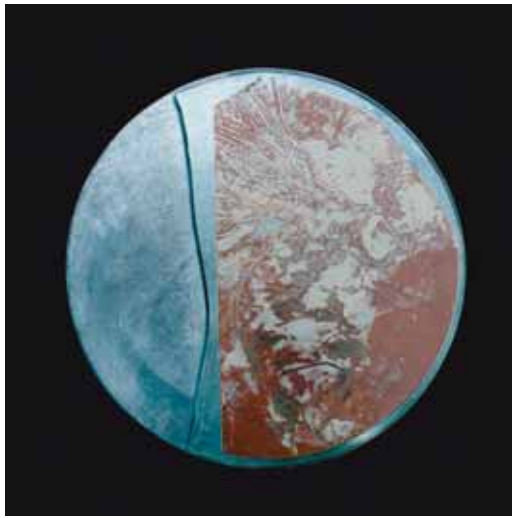
"Dilemmas" glass show from Mustafa Ağatekin

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümü Öğretim elemanlarından Mustafa Ağatekin camda yeni arayışlarıyla oluşturduğu "İkilemler" adlı sergisiyle Ankaralı sanatseverlerle buluştu.

Mustafa Ağatekin bu sergisinde camın sunduğu ifade olanaklarını daha da zorlamak istercesine kendi geliştirdiği cam içi seramik eserlerin yanı sıra farklı cam şekillendirme tekniklerinden oluşan keyifli bir cam şöleniyle çıktı karşımıza. Sanatçı, yaşadığımız döneme göndermeler yapan seriler hazırladığı sergisinde, yaşamlarımızdaki ikilikleri camda somutlaştırıyor. Ağatekin "İkilemler" adını verdiği sergisinin içeriğini kısaca "Hayat aslında ikiliktir özünde, durmamız gereken yer ikiliğin neresi... Bu düşünülmeli ve sorgulanmalı..." olarak özetliyor.

Mustafa Ağatekin, Member of Faculty of Anadolu University Faculty of Fine Arts Glass Department, met art lovers of Ankara with his show titled "Dilemmas" he created by his new searches on glass.

In this show, Mustafa Ağatekin appears with a pleasant glass festivity comprising various glass shaping techniques in addition to in-glass ceramic works he developed himself as if he wants to further force the expression capabilities offered by glass. The art brings to life the dilemmas in our lives in glass in his show where he prepared lines making references to the times we live in. Ağatekin summarizes the content of his show he named "Dilemmas" as; "In essence, life is dilemma; where on this dilemma should we stand... This must be thought about and queried".



termal seramik

Yaşayan yüzeyler...

www.termalseramik.com.tr



Termal Seramik, 04-08 Nisan 2007 tarihleri arasında Tüyap'ta düzenlenen 19. Uluslararası Unicera Seramik Banyo Fuarı'nda yerini aldı. Ürünlerinin canlı renkleri, şık ve hareketli tasarımları, gerek modern çizgileriyle gerekse minimal tarzıyla bahar izlenimlerini Termal Seramik standına taşıdı.

Termal Seramik, 17-20 Nisan 2007 tarihleri arasında Chicago'da düzenlenen Coverings '07 Fuarı'nda ziyaretçiler tarafından büyük ilgi topladı. America pazarına uygun ürün tasarımlarıyla fark yarattı.



Gazi Üniversitesi Seramik Eğitimi Ana Bilim Dalı öğrenci sergisi

Gazi University Ceramic Education Main Scientific Discipline student show



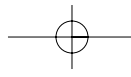
Fatma Yeşil, Yaşam- 2006
Fatma Yeşil, Life- 2006

Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Seramik Eğitimi Ana Bilim Dalı 2. ve 3. sınıflarından 29 öğrencinin 2006-2007 Güz Dönemi'nde Temel Seramik Eğitimi I, Tasarım Teori ve Yöntemleri I, Seramik Dekor Yöntemleri I ve Seramik Atölyesi I derslerinde yaptıkları toplam 101 adet çalışmalarından oluşan sergi, MEF Sergi Salonu'nda izleyicileriyle buluştu. Sergi, angob dekor yöntemlerinin uygulandığı formlardan (daldırma, akıtma, ip, ajur ve ebru gibi...), seri üretim-serbest şekillendirme tekniği kullanılarak özgün fonksiyonel tasarımlar ve serbest üçboyutlu çalışmalardan oluştu. 2. sınıflardan; Seval Aydın, Burcu Bek, Gönül Bozkurt, Berhan Küçükberber, Nur Uyanık, Utku Kaymaz, Bahar Mutlu, Gamze Vur, Begüm Kılıç, Emine Ayhan, Adile Hofman, 3. sınıflardan; Suna Özturgut, Esin Mercan, Nilhan Göçmez, Seda Özdemir, Büşra Şapçı, Elif Demir, Ayla Dokuyucuşahin, Dila Yılmaz, Eda Önal, Hülya Şahinkol, Funda Erdem, Fatma Yeşil, Asiye İlgili, Zuhale Kaplan ve Müfide Karadeniz'in katıldığı serginin bilimsel hazırlığı Esra Öztay tarafından yapıldı.

The show comprising a total of 101 pieces made by 29 students from grades 2 and 3 of Gazi University Professional Education Faculty Ceramic Education Main Scientific Discipline in Fall Semester 2002-2007 in the courses Basic Ceramic Education I, Design Theory and Methods I, Ceramic Décor Techniques I and Ceramic Workshop I were exhibited at MEF Exhibition Hall. The show comprised original functional designs and free three-dimensional works made using mass production – free shaping techniques from forms where engobe décor techniques were applied (Dipping, flow, twine, ajoure and marbling...). The scientific preparation for the show attended by Seval Aydın, Burcu Bek, Gönül Bozkurt, Berhan Küçükberber, Nur Uyanık, Utku Kaymaz, Bahar Mutlu, Gamze Vur, Begüm Kılıç, Emine Ayhan, Adile Hofman as Sophomores and Suna Özturgut, Esin Mercan, Nilhan Göçmez, Seda Özdemir, Büşra Şapçı, Elif Demir, Ayla Dokuyucuşahin, Dila Yılmaz, Eda Önal, Hülya Şahinkol, Funda Erdem, Fatma Yeşil, Asiye İlgili, Zuhale Kaplan and Müfide Karadeniz as Juniors was done by Esra Öztay.



Burcu Bek, Sürahi- 2006
Burcu Bek, Pitcher- 2006



İzmir Cam ve Seramik Çalıştayı



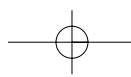
Izmir Glass and Ceramic Workshop

İzmir Cam ve Seramik Çalıştayı, 2-4 Mart tarihlerinde Alaçatı Arts&Crafts Seramik Atölyesi'nde; 6-8 Mart tarihlerinde Mehmet Tüzüm Kızılcan Atölyesi'nde gerçekleştirildi. Çalıştayda füzyon cam tekniğiyle tanışma, füzyon tekniğiyle seramik objelerin birlikte şekillendirilmesi ve pişirme metotları üzerine denemeler yapılırken, şeffaf veya renkli füzyon camı soğukken istenilen şekilde kesilip belirlenmiş seramik formu üzerine yerleştirildikten sonra pişirildi. Cam, Alaçatı'da normal üstten kapaklı seramik fırınında, Kızılcan Atölyesi'nde füzyon fırınında uygulandı. Seramik fırınındaki uygulamada 825°C'ye çıkılarak, belli derecelerde bekleterek yavaşça soğutulan ürünlerden başarı elde edildi.

Çalıştayı yürüten Doç. Dr. Heide Nonnenmacher Almanya, Nattheim bölgesinden geldi. 1951 doğumlu Doç. Dr. Nonnenmacher 1974 yılında Stuttgart'daki Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin Seramik ve Pedagoji bölümünden mezun olduktan sonra eğitmen olarak görevine devam etti. 1982 yılından bu yana kendi atölyesinde çağdaş seramik, porselen ve cam sanatı alanında çalışmalarını sürdürmektedir. Sanatçı, Avrupa'da ki birçok sergide yer almış, uluslararası sempozyumlara davet edilmiştir. Kendi deyimiyle, algı olarak seramik toprak - cam havadır diyen Doç. Dr. Nonnenmacher verdiği eğitimde kendisinin başarıyla araştırdığı, geliştirdiği cam ve seramiğin esrarengiz birlikteliklerinin inceliklerini anlattı.

Izmir Glass and Ceramic Workshop was held from March 2 to March 4 at Alaçatı Arts&Crafts Ceramic Studio and from March 6 to March 8 at Mehmet Tüzüm Kızılcan Studio. Studies were made on introduction to fusion glass technique, joint shaping of ceramic objects by fusion technique and firing methods were carried out at the workshop where transparent or colored fusion glass was cut to shape when cold and fired after placement on a given ceramic form. Glass was applied at regular top cover ceramic kilns in Alaçatı and in fusion kilns at Kızılcan Studio. Success was achieved with products which were heated to 825°C and cooled gradually, waiting at specific temperatures in the application in the ceramic kiln.

Workshop Director Assoc. Prof. Heide Nonnenmacher came from Nattheim, Germany. Assoc. Prof. Heide Nonnenmacher, who was born in 1951, graduated from Ceramics and Pedagogy Department of Fine Arts University in Stuttgart in 1974, served as an instructor after graduation. She has been pursuing her work in the fields of contemporary ceramic, porcelain and glass art in her own studio since 1982. The fine artist has taken part in many shows in Europe and was invited to international symposiums. Assoc. Prof. Nonnenmacher, who says perception-wise ceramic is earth - glass is air, explained the intricacies of the mystical union of glass and ceramic which she researched and developed successfully in the course she offered.



Emel Vardar'ın bronz ve cam heykelleri

Emel Vardar's bronze and glass sculptures



2- 6 Mayıs 2007 tarihleri arasında Feshane Bosphorus Çağdaş Sanat Fuarı'nda Emel Vardar'ın yağlıboya resimleri ile bronz ve cam heykellerini izleyebilirsiniz. Yapıtlarında deniz ve kadın temasını işleyen sanatçının, resimlerinde olduğu gibi heykellerinin konusunu da kadın figürleri oluşturuyor. Denizden boşluğa yükselirmiş duygusu veren gizemli kadın figürleri kadın bedeninin estetiğini kutsar gibi...

You can view Emel Vardar's oil paintings and bronze and glass sculptures in Feshane Bosphorus Contemporary Art Fair from May 2 to May 6, 2007. The theme of the sculptures of the artist, who works on the theme of the sea and the woman, just as her paintings, comprises woman figures. The mysterious woman figures, giving the impression of rising from the sea towards space, almost bless the aesthetics of the woman body...

Çağdaş Sanatçılardan Seçkiler

Selections from Contemporary Artists

Türk resim ve heykel sanatının önemli isimlerinin bir araya geldiği "Çağdaş Sanatçılardan Seçkiler" sergisi, 21 Nisan - 06 Mayıs 2007 tarihleri arasında Coliseum Sportif Yaşam Merkezi'nde izleyici ile buluştu. Bu büyük buluşma adına yapılan açılış kokteyline İstanbul 12 Orkestrası'nın canlı performansı eşlik etti.

Okarina Sanat Merkezi'nin ve Sanat Yöneticisi Meriç Aktaş'ın bir araya getirdiği seçkin sanatçılar; Erdal Alantar, Özdemir Altan, Mustafa Altıntaş, Ali Atmaca, Ramiz Aydın, Ferruh Başağa, Zahit Büyükişliyen, Faruk Cimok, Devrim Erbil, Mehmet Güler, İsmail İlhan, Ergin İnan, Nilay Kan, Gündüz Karul, Memduh Kuzay, Tülin Onat, Zekai Ormancı, Adil Salih, Betsi Sullam, Güngör Taner, Ömer Uluç, Utku Varlık, Ahmet Yeşil, Akın Yıldırım isimlerinden oluştu.



Akın Yıldırım

The show "Selections from Contemporary Artists", which brought together significant names of Turkish art of paintings and sculptures, met with viewers at Coliseum Sportif Yaşam Center from April 21 to May 06, 2007. İstanbul 12 Band's live performance accompanied the opening

cocktail party held in the name of this major event.

The distinguished artists brought together by Okarina Art Center and Art Director Meriç Aktaş were Erdal Alantar, Özdemir Altan, Mustafa Altıntaş, Ali Atmaca, Ramiz Aydın, Ferruh Başağa,

Zahit Büyükişliyen, Faruk Cimok, Devrim Erbil, Mehmet Güler, İsmail İlhan, Ergin İnan, Nilay Kan, Gündüz Karul, Memduh Kuzay, Tülin Onat, Zekai Ormancı, Adil Salih, Betsi Sullam, Güngör Taner, Ömer Uluç, Utku Varlık, Ahmet Yeşil and Akın Yıldırım.

'Türk Seramik Sanatı' sergisi



Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü "Türk Seramik Sanatı" adı altında bugüne dek yapılmış en geniş kapsamlı seramik sergini düzenliyor. 3. Boyut Proje Üretim Merkezi işbirliği ile gerçekleştirilecek sergi, başlangıcından günümüze dek eserleriyle Türk Seramik Sanatı'na katkıda bulunmuş sanatçıları ve genç kuşağın temsilcilerini aynı çatı altında buluşturacak. Geçmiş ve günümüz eserlerini kapsayan bu sergi Türk seramik Sanatı'nın belleğini oluşturarak geleceğine ışık tutmayı amaçlıyor.

Türk Seramik Sanatı Sergisi alanında ilk, daha sonra gerçekleştirilebilecek etkinlikler için öncü olma niteliği taşıyacak. Sergi İstanbul Bienali ile aynı zaman dilimi içinde, 06 - 30 Eylül tarihlerinde, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tophane-i Amire Kültür ve Sanat Merkezi'nde gerçekleştirilecek.

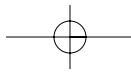
Sergide yer alacak sanatçı ve eserler, Anadolu Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, Marmara Üniversitesi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Seramik Bölüm Başkanları'nın da yer alacağı bir danışma kurulu ile belirlenecek. Bu etkinlik kapsamlı bir katalog ile de belgelenecek.

'Turkish Ceramics Art' exhibition

Mimar Sinan Fine Arts University Ceramics and Glass Design Department holds the most comprehensive ceramic show held until today under the title of "Turkish Ceramics Art". The show to be held with the collaboration of 3rd Dimension Project Production Center will bring artists who have contributed to the Turkish Ceramics Art with their works since the beginning and the representatives of the young generation under the same roof. This show, comprising the works of the past and the present, seeks to shed light on the future of Turkish Ceramics Art, forming its memory.

Turkish Ceramics Art Exhibition will be a first in its field and a pioneer for further activities. The show will be held at Mimar Sinan Fine Arts University Tophane-i Amire Culture and Art Center from September 06 to September 30, within the same time period as Istanbul Biennale.

The artists and works to take part in the show will be determined by a consulting board which will include the Ceramic Department Heads of Anadolu University, Dokuz Eylül University, Hacettepe University, Marmara University and Mimar Sinan Fine Arts University. The show will be documented by a comprehensive catalog.



izlediklerimiz / Our Impressions

Mayıs-Haziran / May-June 2007/ No.21

“Sır Yandı, Seramik Oldu” Renk

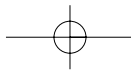


“Glaze Burns, Becomes Ceramic” Color”



Hanefi Yeter, 26 Nisan -20 Mayıs 2007 tarihleri arasında “Sır Yandı, Seramik Oldu- Sır Yandı Renk Oldu” adlı seramik sergisiyle, Galeri Selvin’de İstanbullu izleyicileriyle buluşuyor. Bedri Rahmi Eyüboğlu Atölyesi’nden 1972 yılında mezun olan ve Çağdaş Türk Resim sanatının yurtdışında, özellikle Almanya’da tanınmasına çok büyük katkıları bulunan sanatçının Almanya’da bir çok seramik duvar ve seramik yer mozaïği uygulamaları bulunmaktadır.

Hanefi Yeter meets viewers in Istanbul at Galeri Selvin at his ceramic show titled “Glaze Burns, Becomes Ceramic- Glaze Burns, Becomes Color” from April 26 to May 20, 2007. The fine artist, who graduated from Bedri Rahmi Eyüboğlu Studio in 1972 and who has made major contributions in recognition of contemporary Turkish painting art abroad especially in Germany, has many ceramic wall and ceramic floor mosaic applications in Germany.



Mehmet Çelik'in Karacasu Toprağı ile Anadolu Medeniyetleri'ne şiirsel yolculuğu



Mehmet Çelik's poetic journey to Anatolian Civilizations with Karacasu earth



15 Aralık-6 Ocak 2007 tarihleri arasında Anadolu Medeniyetleri'nden Hitit ve Mezopotamya sanatından çağdaş yorumların bulunduğu 44 eserlik seramik sergisi gerçekleştiren Mehmet Çelik, 11-20 Haziran 2007 tarihleri arasında Bodrum Müzesi'ndeki sergisiyle yeniden sanatseverlerle buluşuyor.

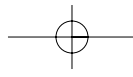
Seramiğe 1989 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde başlayan, Adnan Menderes Üniversitesi Karacasu Meslek Yüksek Okulu'nda seramik öğretmeni olarak çalışan Mehmet Çelik, eserlerinde çok ana tanrıça, kibebe kültü, idollere ve yaban hayatı hayvanlarına yer veriyor. Sergi konseptinde Karacasu kırmızı kili kullanılarak, malzeme ve işlenen konularla geçmişle büyümlü bir köprü kurmayı başarmıştır. Dünyanın ilk heykel okulunun kurulduğu Afrodiasis antik şehrinin yakınında kurulmuş olan Karacasu ilçesinde, yüzlerce yıldır seramik atölyelerinde yörenin kırmızı çamuru kullanılmaktadır. Sanatçının, Terrasigiliata tekniğine çok uygun olan bu Karacasu kırmızı çamurunu, büst heykellerinde ve hayvan figürlerinde kullanması dikkat çekiyor. Özellikle kırmızı çamur kullanılan eserlerde terrasigiliata tekniğinin uygulamaları kusursuz olarak karşımıza çıkıyor. Hayvan figürlerinde bezeme ve doku oluşturma amacıyla kendi geliştirdiği teknik dikkat çekici.

1994 yılında Rotary Altın Testi Ödüllü Seramik Yarışması'nda Mansiyon Ödülü'nü, 1996 yılında İzmir Büyükşehir Belediyesi Anıt Heykel Yarışması Jüri Ödülü'nü, 2004 yılında Rotary Altın Testi Seramik Yarışması Tıbet Kızılcam Özel Kurum Ödülü'nü kazanan sanatçının, Romans Otelde (Marmaris) pano uygulaması, Tropikal Otelde (Marmaris) iç mekan pano uygulaması, İzmir Demir Çelik (İDÇ) Misafirhanesi'nde muhtelif pano uygulamaları, Adnan Menderes Üniversitesi Kredi Yurtlar Kurumu Yurdu'nun girişine pano uygulamaları bulunmaktadır.

Mehmet Çelik, who held a 44-work ceramic show including contemporary interpretations of Anatolian Civilization Hittite and Mesopotamian art from December 15 to January 6, 2007, once again comes together with art lovers with his show at Bodrum Museum on June 11-20, 2007.

Mehmet Çelik, who started working with ceramics in 1989 at Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts Ceramics Department, who serves as Ceramics Lecturer at Adnan Menderes University Karacasu Vocational Higher School, mostly uses mother goddesses, Kybele cult, idols and wildlife in his works. He has managed to establish an enchanted bridge to the past using Karacasu red clay in the show concept with the materials used and themes. The red clay of the region has been in use in ceramic workshops through centuries at Karacasu district established near the antique city of Aphrodisias where the first sculpture school of the world was founded. The fine artist is noted for his use of this Karacasu red clay, which is highly suitable for Terrasigiliata technique, in his bust sculpture and animal figures. The applications of the Terrasigiliata technique appear in perfect form especially in works where red clay is used. The technique developed by himself for decoration and generation of texture in animal figures is noteworthy.

The artist, who was awarded an Honorable Mention prize at Rotary Golden Jug Prized Ceramics Contest in 1994, Jury Award at İzmir Metropolitan Municipality Monumental Sculpture Contest in 1996 and Tıbet Kızılcam Special Corporate Award at Rotary Golden Jug Ceramics Contest in 2004; has a panel application in Romans Hotel (Marmaris), an interior panel application in Tropikal Hotel (Marmaris), various panel applications in İzmir Demir Çelik (İDÇ) Guesthouse and a panel application at the entrance to Adnan Menderes University Kredi Yurtlar Agency Dormitory.



izlediklerimiz / Our Impressions

Mayıs-Haziran / May-June 2007/ No.21

Dokuz Eylül Üniversitesi G.S.F. Seramik Bölümü öğrenci sergisi



Şirin Koçak



Pınar Çalışkan

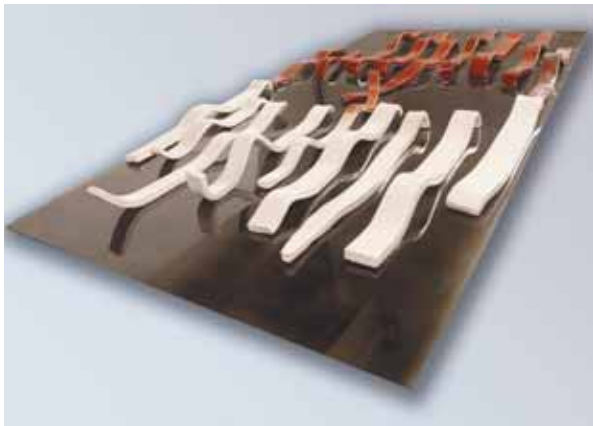


Seval Uçar

Dokuz Eylül University F.F.A. Ceramics Department student exhibition

Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü, D.E.Ü. Tıp Fakültesi'nin kuruluşunun 29. Yılı Kutlamaları kapsamında yapılan etkinlikler çerçevesinde, Tıp Fakültesi Derslikler Grubu Fuayesi'nde bir seramik sergisi düzenledi. Sergiye, Aysun Yaldır, Çağdaş Kubilay, Derya Gürel, Derya Hacalaki, Dicle Öney, Eda Kaytan, Emine Gencer, Emrah Şengün, Funda Altın, Nihal Korkmaz, Özlem Öztürk, Pınar Çalışkan, Sevdâ Bursalı, Seval Uçar, Sinem Şentürk, Şirin Koçak, Zehra Karataş, Zeynep Taşkın katıldı.

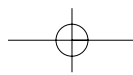
Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts Ceramics Department organized a ceramic show at School of Medicine Classrooms Group Lobby as part of events organized as part of year 29 celebrations of the establishment of D.E.U. School of Medicine. Aysun Yaldır, Çağdaş Kubilay, Derya Gürel, Derya Hacalaki, Dicle Öney, Eda Kaytan, Emine Gencer, Emrah Şengün, Funda Altın, Nihal Korkmaz, Özlem Öztürk, Pınar Çalışkan, Sevdâ Bursalı, Seval Uçar, Sinem Şentürk, Şirin Koçak, Zehra Karataş and Zeynep Taşkın participated in the show.



Dicle Öney



Zeynep Taşkın





Mustafa Tunçalp Lale Zamanı

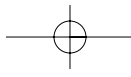
Mustafa Tunçalp Tulip Time

Halk dokumalarından selatin tezgahlarına, duvar çinilerinden kap kakac türlerine, minyatürden ebruya kadar tüm sanat dallarının, hatta mezar taşlarının bile bezemesinde kullanılan, Osmanlı sanatının vazgeçilmez motiflerinden olan lâle çiçeği bu kez Mustafa Tunçalp'in seramik tablolarında çıkıyor karşımıza. 14 Mayıs'tan itibaren Vakıf Bank İstanbul Bölge Fuayesi'nde izleyici ile buluşan Klasik Sanat – Çağdaş Sanat ve Lâle Motifi Sergisi'ndeki çalışmalar panodan çok birer tablo niteliğinde. Yüksek pişirim seramik panolar üzerine tek tek fırça ile yapılan desenler farklı ve özel bir tekniğin tüm ayrıcalığını sergiliyor. Kırka yakın sanat eserinin yaklaşık 165x90 ve 90x35 cm. olarak iki ayrı boyutta çalışıldığı tablolarda kullanılan lâlelerin tümü, stilize edilmiş olmalarına rağmen İstanbul Lâlesi diye adlandırılan, badem biçimindeki türdendir. Mustafa Tunçalp bu serisinde de hem seramik sanatındaki ustalığını hem de artistik duyarlılığını açık seçik ortaya koymuş, ressam maharetiyle kullandığı fırça, lâleleri salt bir çiçek olmaktan çıkarıvermiştir.

Sıtkı M. Erinc sanatçının çalışmalarıyla ilgili görüşünü şöyle anlatıyor; Her bir yapıt karşısında farklı duygularla donanıvermek, konunun darlığını, yalınlığını unutturuyor insana. Bir önceki çalışması o enfes kuşların yarattığı özgürlük duygusundan sonra bu sergideki lâleler, sanatçının hem doğa tutkusunu, hem de doğayı çok iyi tanıdığını açık ve seçik bir şekilde kanıtıyor.

The tulip flower, one of the indispensable motifs of Ottoman art, used in the decoration of folk weavings to selatin benches, from wall tiles to pottery, all art disciplines from the miniature to marbling and even of tomb stones, this time appears before us in Mustafa Tunçalp's ceramic art work. The Classical Art – Contemporary Art and Tulip Motif Exhibition open to viewers open at Vakıf Bank Istanbul Regional Lobby from May 14 are rather paintings more than panels. Designs made one by one by brush strokes on high temperature fired ceramic panels display all distinctions of a different and special technique. All tulips used in these works where close to forty art works were prepared in two different sizes of 165x90 and 90x35 cm. are of almond shaped type called Istanbul Tulip, although they have been stylized. Mustafa Tunçalp, in this show too, has displayed clearly both his mastery of the ceramic art and also his artistic sensitivity; the brush he used with the skill of a painter have shifted the tulips from being just flowers.

Sıtkı M. Erinc comments of the artist's works as follows; To be filled with different emotions against each work makes one forget the narrowness, the plainness of the topic. After the feeling of liberty created by those magnificent birds, his previous work; the tulips in this show prove clearly both the passion for nature of the artist and also that he knows nature very well.



izlediklerimiz / Our Impressions

Mayıs-Haziran / May-June 2007/ No.21

Bilim ve Sanatın Etkileşimine Yeni Bir Yaklaşım- Biyo-Ser

A New Approach on Interaction of Science and Art- Biyo-Ser

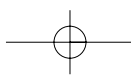


Hadiye Güvenateş Kılıç- Seramik Sergisi- Adnan Franko Sanat Galerisi'nde açıldı. Bilim ve Sanat tüm zaman dilimlerinde insanoğlunun gelişiminin bir göstergesi olarak evrensel değerlerin başında görülmüş ve insanoğlunun vazgeçilmezi olmuşlardır. Görünür ve görünmez bütün nesnelere insanın ilgisini çekmiş, bu sayede insanoğlu birçok buluşa ve keşfe imza atmıştır. Mikroskobun icadıyla beraber (17.y.y), çıplak gözle görülemeyen varlıkların dünyasına girilmiştir. Bu sayede birçok bilim dalında, sayılamayacak kadar çok keşif yapılmıştır. Bilimin sunduğu olanaklar sayesinde görülebilen bu mikro nesnelere, sanatçı gözüyle bakıldığında ise, polenler farklı nesnelere dönüşebilmekte, onlara form ve dünyanın garip gerçekliği olarak bakılabilmekte ve bu bakış sanatçıyı değişik heyecanlara sürüklemektedir. Tek bir polen tanesinin yaklaşık 30-40 mikron (1 mikron milimetrenin binde biri) çapında ya da uzunluğunda olması ve bu kadar küçük bir varlığın yapısında 1 mikrondan daha küçük oluşumları üzerinde barındırması insanı büyütülmektedir.

Bilim ve sanatın etkileşimine tanık olan bu sergide; polenlerin elektron mikroskobundan elde edilmiş ornamantasyon mikrofotografı ve seramikten yapılmış üç boyutlu halleri ile transformasyonlarına yer verilmiştir.

Hadiye Güvenateş Kılıç-Ceramic Show- opened at Adnan Franko Art Gallery. Science and art have always been cited at the head of universal values as a symbol of development of mankind in all time tranches, becoming the indispensable of the human race. All objects, tangible and intangible, have drawn the human being's interest; hence allowing man to make numerous discoveries and inventions. The world of objects, which cannot be seen by naked eye, was entered upon invention of the microscope (17th Century). Hence, countless discoveries were made in many science disciplines. When these micro objects; which can be observed, thanks to facilities offered by science, are observed from the eye of an artist, pollens can turn into different objects, they may be seen as the strange reality of the form and the world and this perspective drags the artist to different emotions. That a single pollen particle is approximately 30-40 micron (1 micron is one thousandth of a millimeter) in diameter or length and that such a small object accommodates formations even less than 1 microns enchants the human being.

In this show witnessing the interaction of science and art features ornamentation microphotographs of pollens obtained by electron microscope and their three-dimensional ceramic form transformations.



Zerrin Güner'in kamerasına takılan Amphoralar

Amphoras caught by Zerrin Güner's camera

2004 Yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun olan Zerrin Güner, bir süre sonra TRT'de sualtı kameramanı olarak çalışmaya başladı. Bir gün mutlaka seramik yapacağına dair kendine söz veren Güner'in seramiğe uzak kalmanın acısını hissettiği bir anda kamerasına bir amphora parçası takılır. Bu aşamadan sonra ülkemiz denizlerinde tarihin derinliklerine gömülmüş arkeolojik batıklar, batık kentler ve gemiler ilgisini çeker ve çalışmalarını bu doğrultuda sürdürür. Zerrin Güner, yapımı TRT tarafından gerçekleştirilen "Sualtı Cennetlerimiz" ve "Yeşil Ada'nın Mavi Derinlikleri" adlı belgesellerde, hem sualtı kameramanlığı, hem de yönetmen yardımcılığı görevini üstlenmiştir. Bu belgesellerin başlıkları, bu programın yönetmeni Girayhan Alpdoğan tarafından seçilmiştir. Türkiye'de ilk sualtı belgesellerinin çekimlerini gerçekleştiren Haluk Cecan'ın vefatından sonra Zerrin Güner ve diğer genç arkadaşları, ondan öğrendikleri doğrultusunda Türkiye ve dünya denizlerinden sualtı zenginliklerini ekranlara taşımaya devam ediyorlar.



Zerrin Güner, who graduated from Hacettepe University Faculty of Fine Arts Ceramics Department, started to work as an underwater camera person at TRT. A piece of an amphora was caught by her camera at a point when Güner who had promised herself that she was going to make ceramic ware surely one day. After that; archaeological sunken items, sunken cities and ships embedded in the depths of history in the seas of our country became her interest and she pursued her interest in this direction. In documentaries called "Our Underwater Paradises" and "Blue Depths of the Green Island" produced by TRT, Zerrin Güner served both as underwater camera person and assistant director. The titles of these television documentaries were selected by Girayhan Alpdoğan who is the director of this program. After the death of Haluk Cecan who filmed the first underwater documentaries in Turkey, Zerrin Güner and her other young friends continue to carry the underwater wealth of Turkey and world seas in line with what they have learned from him.