



Piyale Paşa Camii

Piyale Pasha Mosque

Piyale Paşa Camii Kasımpaşa'da Kaptan Mahallesi'ndedir. 1573 yılında Kaptan-ı Derya Mehmed Piyale Paşa tarafından Mimar Sinan'a yaptırılmıştır. İnşa ettiği eserlerinde kendini tekrarlamamaya özen gösteren Sinan, Piyale Paşa Camii'nin yapımında da farklı bir plan tipi olan geleneksel çok kubbeli ulu camii tipini uygulamıştır. Bu plan tipinin kökenleri erken Osmanlı Dönemi'nden de önceye gitmektedir. Piyale Paşa Camii'nin dikdörtgen mekanı, iki sütuna oturan kemerler yardımıyla altı eşit kare bölüme ayrılarak üstleri de birer kubbe ile örtülmüştür. Şaşırtıcı bir dış görünüme sahip olan yapının tek minaresi girişin tam üzerinde yer alır ve tek şerefelidir. Burası bir minare için en akla gelmeyecek yerlerdendir ve Mimar Sinan'ın mimari cesaretinin güzel bir örneğidir.

Piyale Pasha Mosque is in Kasımpaşa in Kaptan Ward. It was commissioned by Chief of Navy Mehmed Piyale Pasha to Mimar Sinan in 1573. Sinan, taking care not to repeat himself in the works he built, applied the traditional multi-domed grand mosque style which is a different style of plan in construction of Piyale Pasha Mosque. The origins of this style of plan goes back to before the early Ottoman period. The rectangular space of Piyale Pasha Mosque is divided into six equal square segments with the aid of arches sitting on two columns each, with each segment covered by a dome. The only minaret of the building with an astounding exterior sits right above the entrance and has a single sherefe. This is one of the least thinkable places for a minaret, giving a good example of Mimar Sinan's architectural courage.



Dikdörtgen bir alana yayılan caminin duvarlarında yer yer kesme küfeki taşı, yer yer moloz taşı kullanılmıştır. Bu yapıda Ulu Cami tipinin en eski örneklerinde görülen ağır payelerin yerini sütunlar almıştır. Bu sütunlar taşıdıkları kubbelere göre çok ince görünümlü olmakla birlikte mekan bütünlüğüne katkıda bulunmaktadır. Önde son cemaat yerinin iki sıra sütunları üstü açık olarak ayakta. Binanın sağ ve solundaki sütunların üstü kapalıdır. Caminin dışındaki sütunlar 60 tanedir. Caminin iki kapısı arasında ortada tek şerefeli minaresi bulunmaktadır. Duvarları kesme taş ve tuğla karışımıdır. İki sıra halinde üçerden 6 kubbesi vardır. Kible kapıları ile mahfiller arasında uzanan mor çiniler üzerine beyaz renkle Hattat Çerkez Hasan'ın eseri olan ayetler yazılıdır. Minberi mermerdendir. İçi çinilerle kaplı olup mihrabın etrafındaki çinilerden bir kısmı çıkarılmıştır. Camiden çalınan güzel bir çini pano bugün Paris'te Louvre Müzesi'ndedir. Cami, medrese, tekke, türbe, hazine, sübyan mektebi, sebil, çarşı ve hamam bölümlerinden oluşan külliye günümüze ancak cami ve türbe ulaşmıştır. Piyale Paşa Camii gerek mimarın Sinan oluşu, gerekse adını taşıdığı Piyale Paşa'dan dolayı büyük tarihi öneme sahiptir.



Cut küfeki stone and rubble stone has been used in places on the walls of the mosque spread over a rectangular area. In this building, columns have replaced the heavy pillar observed in the oldest examples of the grand mosque style. Although they have a much more slender appearance compared to the domes they bear, these columns contribute to the integrity of space. The columns in two rows of the last congregation site in the front are standing with their tops open. The tops of the columns on the right and the left of the building are closed. There are 60 columns outside the mosque. Between the two doors of the mosque is a minaret with a single sherefe in the middle. The walls are made of cut stone and bricks. It has two rows of domes three in each row, totaling 6. Verses are prescribed in white color on purple tiles extending between kiblah doors and galleries which are works of calligrapher Çerkez Hasan. Its minbar is marble. Its interior is covered with tiles and some of the tiles around the mihrab have been removed. A nice chine panel stolen from the mosque is today on display at Louvre Museum in Paris. Today, only the mosque and the mausoleum has survived from the complex comprising mosque, medresah, tekke, mausoleum, treasury, children's school, fountain, market and bath sections. Piyale Pasha Mosque has great historical significance both because its architect is Sinan and also because it bears the name of Piyale Pasha.

