

Türk ve Koreli sanatçılardan seramik sergisi

Ceramic show from Turkish and Korean ceramic fine artists



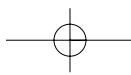
Mutlu Başkaya

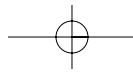


Hyun-Sik In

Türkiye ve Kore'den seramik sanatçıların Alaçatı'ya beraberlerinde getirdikleri seramik ve porselen çalışmaları Alaçatı'da Çatı Galerisi'nde Ahter Kırıl'ın düzenlemesiyle 5-30 Ağustos tarihleri arasında sergilendi. Serginin kataloğu Başkent Üniversitesi'nin katkılarıyla hazırlandı.

The ceramic and porcelain works brought along to Alaçatı by ceramic fine artists from Turkey and Korea were exhibited in Çatı Gallery in Alaçatı from August 5 to August 30, arranged by Ahter Kırıl. The exhibition catalogue was prepared with the contributions of Başkent University.





Atilla Kılıç



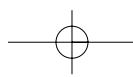
Suku Park

Sergide, Prof.Suku Park, Hyun-Sik In, In-Sook Rhee, Joo Hee Lee, Hyun-Kyung Kim'den oluşan Koreli seramik sanatçıları ile Ferhan Taylan Erder, Tüzüm Kızılcan, Mutlu Başkaya ve Atilla Kılıç'tan oluşan Türk seramik sanatçılarının eserleri sergilendi.

Joo Hee Lee



The works of Korean ceramic fine artists Prof. Suku Park, Hyun-Sik In, In-Sook Rhee, Joo Hee Lee, Hyun-Kyung Kim and Turkish fine artists Ferhan Taylan Erder, Tüzüm Kızılcan, Mutlu Başkaya and Atilla Kılıç were viewed at the exhibition.



Zehra Çobanlı'dan 'Tuğralar' Seramik Sergisi Zehravi mavi seramikler...

'Tugras' Ceramic Show by Zehra Çobanlı Zehraian blue ceramics...

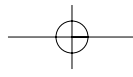


Zehra Çobanlı'nın "The Blue Art-Tuğralar" konulu Seramik Sergisi 5 Eylül tarihinde İstanbul Türk İslam Eserleri Müzesi'nde açıldı. 30 Eylül'e kadar sürecek olan sergide Çobanlı'nın Osmanlı Padişah Tuğralarının yer aldığı Mavi Seramikleri ve mavi çamurdan şekillendirdiği 3 boyutlu formlarının bulunduğu yaklaşık 75 eseri sergilenecek.

Hollanda, İtalya, Almanya, Finlandiya, Amerika, Japonya, Avustralya, Polonya, Kore, Çin ve Yeni Zelanda'da çeşitli müze ve seramik-cam merkezlerinde araştırma ve inceleme yapan Zehra Çobanlı 28 Kişisel Sergi açmış ve 100'e yakın Karma Sergiye katılmıştır. Çobanlı'nın yurtdışı ve yurtiçinde çeşitli Resmi ve Özel Koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. Ulusal ve uluslararası çeşitli seramik workshop ve sempozyumlara katılan sanatçı, halen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölüm Başkanı ve Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu Müdürü'dür.

The ceramic show with the theme "The Blue Art-Tugras" by Zehra Çobanlı was opened on September 5 in Istanbul Turkish Islamic Art Works Museum. The show, which will stay open until September 30, will feature approximately 75 works by Çobanlı, including her blue ceramics embodying Ottoman Sultan Tugras and three-dimensional forms shaped out of blue clay.

Having done research and explorations at various museums and ceramic-glass centers in Holland, Italy, Germany, Finland, USA, Japan; Australia, Poland, Korea, China and New Zealand; Zehra Çobanlı has opened 28 solo shows and participated in close to 100 mixed shows. Çobanlı's works are part of public and private collections within and outside the country. The fine artist, who has participated in various national and international ceramic workshops and symposiums, is presently Head of Ceramics Department of Faculty of Fine Art and Director of Higher School of Industrial Arts of Anatolia University.



Avanos Sanat ve Kültür Derneği Sergisi



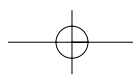
Avanos Art and Culture Association Exhibition

Şubat 2006 tarihinde, Nevşehir'in Avanos ilçesinde yaşayan zanaatkarların, sanatçıların ve Avanos'a gönül vermiş olan bir avuç insanın bir araya gelerek kurulum çalışmalarına başladıkları ve Nisan 2006 tarihinde tüzel kişiliğine kavuşan Avanos Sanat ve Kültür Derneği'nin 1.Karma Sergisi gerçekleştirildi. Avanos ve çevresinde yapılan tek ve kapsam açısından da zengin bir sergi olma özelliğine sahip olan 'Yeniden' sergisi 25 gün sürdü. Büyük ilgi gören sergiyi dört binin üzerinde ziyaretçi gezdi.

Avanos çömlekçiliğinin karşılaştığı her türlü sorunu çözmeyi, çömlekçilerin yeteneklerini ve birikimlerini, el becerilerini sergilemeyi, üretken hale getirmeyi, pazarlar bularak ekonomilerine katkıda bulunmayı, altyapı eksikliklerini gidermeyi amaçlayan dernek, aynı zamanda Avanos'un diğer kültürel, sanatsal, tarihsel ve doğal değerlerinin ortaya çıkartılması konusunda yapılan çalışmaları da destekliyor.

The first mixed exhibition by Avanos and Culture Association, for which the organization efforts started by tradesmen and fine artists living in Avanos District of Nevşehir and a handful of people who love Avanos, in February 2006, which gained its legal personality in April 2006, was held. The 'Once Again' exhibition, which is the only show held in and around Avanos, which is very rich in terms of content, lasted 25 days. Over four thousand visitors attended the show which drew great interest.

The Association, seeking to resolve any type of problems faced by Avanos pottery, to exhibit the talents, accumulations and hand skills of the potters, making them productive, to contribute to them economically, finding them markets and to eliminate infrastructural shortcomings, also gives support to the efforts pursued on uncovering other cultural, artistic, historical and natural assets of Avanos.



Heykelin büyük ustası Rodin İstanbul'da

The grand master of sculpture,
Rodin, in Istanbul



Auguste Rodin
Düşünen adam, 1881-1882
Bronz, 71.5 x 40 x 58 cm
Paris, Rodin Müzesi koleksiyonuna 1967'de girmiştir.
Paris, Rodin Müzesi, S. 788
© Musée Rodin/Photo: Adam Rzepka
Auguste Rodin
Thinking Man, 1881-1882
Bronze, 71.5 x 40 x 58 cm
Entered in Paris, Rodin Museum collection in 1967.
Paris, Rodin Museum, S. 788
© Musée Rodin/Photo: Adam Rzepka



Auguste Rodin
Öpüşme, 1881-1882'ye doğru
Bronz, ana model, 25.7 x 15.9 x 15.7 cm
Paris, Rodin Müzesi koleksiyonuna 1920'de yeniden katılmıştır.
Paris, Rodin Müzesi, S. 776
© Musée Rodin/Photo: Adam Rzepka
Auguste Rodin
Kiss, circa 1881-1882
Bronze, master model, 25.7 x 15.9 x 15.7 cm
Re-entered in Paris, Rodin Museum collection in 1920.
Paris, Rodin Museum, S. 776
© Musée Rodin/Photo: Adam Rzepka

Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi (SSM), 13 Haziran 2006 tarihinden itibaren Fransız heykeltıraş Auguste Rodin'in yapıtlarına ev sahipliği yapıyor. "Heykelin Büyük Ustası Rodin İstanbul'da" başlıklı sergi, Paris'teki Rodin Müzesi'nin koleksiyonundan seçilen 203 eseri içeriyor. Sergide, ünlü sanatçının bronz, alçı, mermer heykelleri, arşiv fotoğrafları, antik heykel koleksiyonundan parçalar ve çok sayıda deseni yer alıyor.

Sabancı University Sakıp Sabancı Museum (SSM) has been playing host to the works of French sculptor Auguste Rodin since June 13, 2006. The show entitled "The grand master of sculpture, Rodin" features 203 works selected from the collection in Rodin Museum in Paris. There are bronze, plaster and marble sculptures, archive photographs, pieces from the antique sculpture collection and a large number of sketches by the famed artist.



Auguste Rodin
Victor Hugo anıtı, 1900'den sonra
Bronz, 185 x 285 x 162 cm
Paris Rodin Müzesi koleksiyonuna
1997'de girmiştir.
Paris, Rodin Müzesi, S. 6686
© Musée Rodin/Photo: Jean de Calan

Auguste Rodin
Victor Hugo monument, after 1900
Bronze, 185 x 285 x 162 cm
Entered in Paris, Rodin Museum
collection in 1997.
Paris, Rodin Museum, S. 6686
© Musée Rodin/Photo: Jean de Calan

Heykel sanatını bir dünya ustasının eserleri aracılığıyla geniş kitlelere tanıtmayı hedefleyen SSM'nin sergilediği 100'e yakın heykel arasında, sanatçının Düşünen Adam, Öpüşme, Calais Burjuvaları, Balzac ve Yürüyen Adam gibi başyapıtları da bulunuyor. Uzun yıllar üzerinde çalıştığı ancak tamamlayamadığı Cehennem Kapısı kompozisyonundan türeyen 18 heykel ve çok sayıda parçalama-birleştirme çalışmasının yanı sıra, Rodin'in özel koleksiyonundan 20 antik heykel de sergide görülebiliyor.

Sergi için, Atlı Köşk'e adını veren ve 1952 yılından bu yana Boğaz'ı selamlayan bronz at heykeli, ilk kez yerini Victor Hugo'ya bıraktı. Eserlerle birlikte sergilenen fotoğraf ve desenler, sanatçının gençlik dönemi eserlerinden en ünlü yapıtlarına kadar kat ettiği yolun izlenmesine olanak sağladığı gibi, sanatçının daha az tanınan çizer ve koleksiyoncu taraflarına da ışık tutuyor. Metinleri Samih Rifat tarafından derlenen ve Türkçe-İngilizce olarak hazırlanan sergi kataloğunda, Rodin'in yaşamı ve sanat serüveni anlatılıyor. Sergi kapsamında konferanslar, galeri sohbetleri ve çocuklara yönelik zengin eğitim programları da sunuluyor.

Sponsorluğunu Akbank'ın üstlendiği sergi, Paris Rodin Müzesi ve Fransız Kültür Merkezi'nin işbirliğiyle gerçekleştiriliyor.

Among close to 100 sculptures exhibited by SSM, aiming at introducing the art of sculpture to wide masses through the works of a global master, are masterpieces of the artist like Thinking Man, the Kiss, Calais Bourgeoisie, Balzac and Walking Man. In addition to 18 sculptures derived from his Gate of Hell composition which he worked on for many years but was unable to complete and numerous disassembly-assembly works, 20 antique sculptures from Rodin's private collection may be viewed at the exhibition.

On occasion of the show, the bronze horse, which gave Mansion with a Horse its name, which has been saluting the Bosphorus since 1952, was replaced by Victor Hugo for the first time. The photographs and sketches displayed with the works allows the distance covered by the artist from his youth period works up to his most famous masterpieces to be viewed, shedding light to the less known drawer and collector sides of the artist. The exhibition catalog, the texts of which were compiled by Samih Rifat and prepared in Turkish and English tells Rodin's life and his art journey. Conferences, gallery chats and children oriented rich educational programs are also offered as part of the show.

The exhibition sponsored by Akbank is held through the collaboration of Paris Rodin Museum and French Culture Center.

4. Kültürel Hediyelik Eşya Tasarımı Yarışması 2006

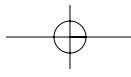
4th Cultural Giftware Design Contest 2006



Toprak Ürünleri Birincilik Ödülü: Deniz Onur Erman (Dekoratif seramik şişe)
Earthenware First Prize: Deniz Onur Erman (Dekorative ceramic bottle)

T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı, DÖSİM (Döner Sermaye İşletmesi Merkez Müdürlüğü) tarafından bu sene dördüncüsü düzenlenen Kültürel Hediyelik Eşya Tasarımı Yarışması'nın ödül töreni ve sergi açılışı Ağustos ayında Ankara'da, Resim Heykel Müzesi'nde gerçekleştirildi. Kazanan yarışmacılara ödüller Kültür ve Turizm Bakanı Atilla Koç tarafından dağıtıldı. Toprak, Taş, Maden, Cam, Hayvansal, Bitkisel, Tekstil ve Takı Ürünleri olmak üzere toplam 8 dalda 34 ödül sahiplerini buldu. Türk el sanatlarının geliştirilmesi ile

The award ceremony and exhibition opening of the Cultural Giftware Design Contest, the fourth one of which was organized by Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism, Dösım (Revolving Capital Enterprise Central Office) was held in August in Ankara in Paintings and Sculptures Museum. The awards were handed out by Minister of Culture and Tourism Atilla Koç to winning contestants. 34 prizes in 8 disciplines comprising Earth, Stone, Metal, Glass, Wares of Animal Origin, Wares of Plant Origin,



Toprak ürünleri İkincilik Ödülü: Hasan Hüseyin Savcı
(Makara Biçimli Geometrik desenli Vazo)
Earthenware Second Prize: Hasan Hüseyin Savcı
(Spool shaped geometric patterned vase)



Toprak Ürünleri Mansiyon: Hasan Yalılı (İdöllü Mumluk)
Earthenware Honorable Mention:
Hasan Yalılı (Candlestick with idol)

Textiles and Jewelry went to their respective owners. From all over Turkey, 2022 products participated in the contest organized starting from the idea of advancement of Turkish handicrafts and synthesis of various elements of the traditional Anatolian culture under a modern concept. A sizeable appropriation of TRY 440,000 was earmarked by Ministry of Culture and Tourism to be given to winning designers in the contest where participation was quite high.



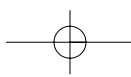
Toprak ürünleri Üçüncülük Ödülü: Melike Canakay
(Mevlevi- Semazen Satranç Takımı)
Earthenware Third Prize: Melike Canakay (Mevlevi- Whirling Dervish Chess Set)

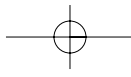
geleneksel Anadolu kültürünün çeşitli öğelerinin modern bir anlayışla sentezlenmesi fikrinden yola çıkılarak düzenlenmiş olan yarışmaya Türkiye'nin her yerinden toplam 2022 ürün katıldı.

Katılımın oldukça yoğun olduğu bu yarışmada kazanan tasarımcılara verilmek üzere Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından 440.000 YTL'lik büyük bir ödenek ayrıldı.



Toprak Ürünleri Mansiyon: Serap Ereyli (Çini Levha)
Earthenware Honorable Mention:
Serap Ereyli (China Plate)





İzlediklerimiz / Our Impressions

Eylül-Ekim / September-October 2006/ No.17



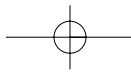
GSF Dekanı Prof. Nazan Erkmen, Seramik Bölüm Başkanı Prof. Güngör Güner, öğrencisi Fatma Batukan ve çalışması; Gerçeğin Ağızı
FFA Dean Prof. Nazan Erkmen, Ceramics Department Head Prof. Güngör Güner, student Fatma Batukan and her work; The Mouth of Reality

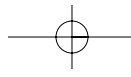
“El/le” sergisinde “el” üreten değil, üretilen oldu

“Hand” becomes the produced, not the producer, in the “Hand/le” show”

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 2005-2006 Akademik Yılı Diploma Projeleri Sergisi Pera Müzesi'nde açıldı. Sergi; fakültenin; Resim, Heykel, Seramik, Endüstri Ürünleri Tasarımı, İç Mimarlık, Grafik, Tekstil, Fotoğraf, Sinema-Televizyon ve Geleneksel Türk El Sanatları bölümlerinden mezun olan öğrencilerinin diploma projelerinden seçilen işlerden oluşuyor.

Marmara University Faculty of Fine Arts 2005-2006 Academic Year Graduation Projects Show was launched at Pera Museum. The show comprises the works selected from amongst the graduation projects of students of the faculty graduating from the Painting, Sculpture, Ceramics, Industrial Product Design, Interior Decoration, Graphics, Textiles, Photography, Cinema-Television and Traditional Turkish Handicrafts Departments.





Genç sanatçı ve tasarımcı adaylarının bu sergisi, fakültenin disiplinler arası anlayışına bir kez daha tanık olmak için iyi bir fırsat. Çünkü Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin son yıllarda üzerinde önemle durduğu kavramlardan biri olan "interdisipliner" anlayış, bu kez tüm bölümleri "El/le" başlığı altında buluşturdu.

Fakültenin Seramik-Cam Bölümü mezunlarının

çalışmaları serginin en ilgi çeken parçaları arasında. Çamura aracısız biçim veren el, üretim sürecinde aynı zamanda gözü, kulağı, dili oluyor seramikçinin... Ancak bu kez el, sadece "üreten" değil, "üretilen nesne"ye de dönüşüyor.

"El/le" sergisinde, Seramik Bölümü Prof. Güngör Güner Atölyesi'nden Fatma Batukan, Selahattin Üstüncöl, Seda Tuncalı, Muazzez Yıldırım; Şeyma Reisoğlu Atölyesi'nden

Derya Amaç, Volkan Doğan, Mehmet Ali Çiftçioğlu, Ali Bayrak Atölyesi'nden Murat Çelik ve Cam Bölümü'nden Nusret Maç'ın çalışmaları yer alıyor. Bu yeni mezunların sergide yer alan on çalışması fakültenin geneli gibi Seramik Bölümü'nün kendi içindeki renkliliği ortaya koyuyor.

"El/le" sergisi 29 Eylül'e kadar görülebilir.

Yazı: Fatma Batukan



Bisiklet- Seda Tuncalı
Bicycle- Seda Tuncalı



İsimsiz- Nusret Maç
Untitled- Nusret Maç

The show by young artist and designer candidates is a good opportunity to witness the interdisciplinary concept of the Faculty, once again. Because the inter-disciplinary concept, which is one of the concepts Marmara University Faculty of Fine Arts has been committed to in recent years, this time brought together all Departments under the topic of "Hand/le".

The works of Ceramic-Glass Department graduates of the Faculty are among pieces in the

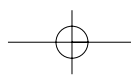
show, which draw the greatest attention. The hand, shaping the clay without an intermediary, becomes also the eye, the ear, and the tongue of the ceramicist during the product process... But this time, the hand is not only the "producer" but is also transformed into the "produced object".

In the "Hand/le" show, the works of Fatma Batukan, Selahattin Üstüncöl, Seda Tuncalı, Muazzez Yıldırım from Prof. Güngör Güner Studio; Derya Amaç, Volkan Doğan,

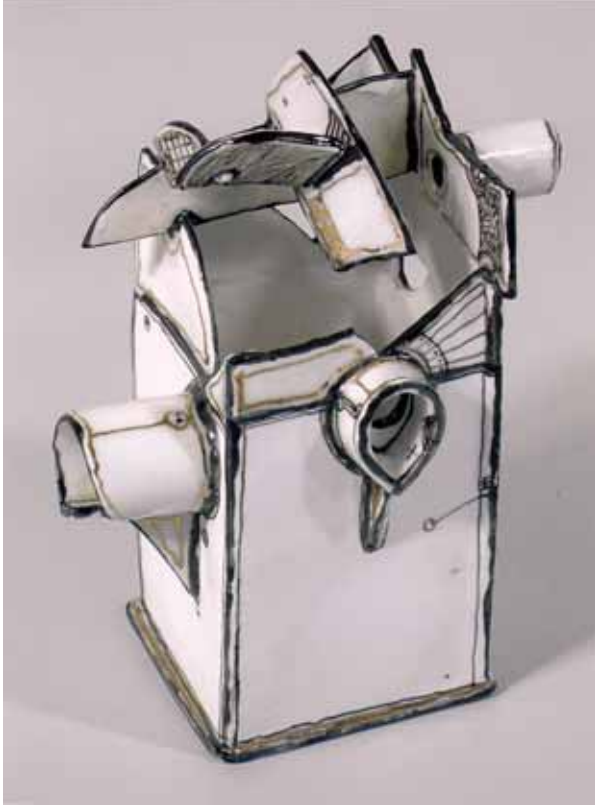
Mehmet Ali Çiftçioğlu from Şeyma Reisoğlu Studio; Murat Çelik from Ali Bayrak Studio of the Ceramics Department and Nusret Maç from the Glass Department are featured. The ten works of these new graduates exhibited in the show reveal the diversity within the Ceramics Department, just like the Faculty at large.

The "Hand/le" show may be visited until September 29.

Author: Fatma Batukan



IAC, Uluslararası Seramik Akademisi'nin 2006 buluşması



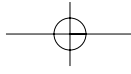
2006 Meeting of IAC, International Academy of Ceramics

IAC, Uluslararası Seramik Akademisi'nin 2006 buluşması Latvia'nın başkenti Riga'da yapıldı. Litvanya ve Estonya'yı da kapsayan buluşmada uluslararası, ulusal, grup ve bireysel seramik sergileri, açık hava seramik sergileri ve açık hava müzeleri gezildi.

İşlerin tanıtıldığı, deneyimlerin paylaşıldığı buluşmaya 125 üye ve üye olmayan toplam 300 seramik sanatçısının yanı sıra dergi sahibi, eleştirmen ve galeri sahipleri katıldı. Her katılımcı ülkesine yeni açılımlarla döndü. 80 yaşındaki Riga'lı Peteris Martinsons'un mimari porselen sergisi en etkileyici kişisel sergilerdendi.

2006 meeting of IAC, International Academy of Ceramics was held in Riga, the capital city of Latvia. International, national, group and solo ceramic exhibitions, outdoor ceramic shows and outdoor museums were toured at the meeting, also covering Lithuania and Estonia.

Alongside of 125 member and 300 non-member ceramic fine artists, magazine owners, critiques and gallery owners attended the meeting where works were introduced and experiences shared. Each participant returned to his/her country with new approaches. Among the most impressive solo shows was the architectural porcelain show of 80-year-old Riga resident Peteris Martinsons.



Mantamados'tan Tüzüm Kızılcan'a en iyi yabancı seramikçi ödülü



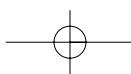
The foreign ceramicist award to Tüzüm Kızılcan from Mantamados

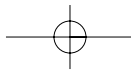
29 Temmuz 31 Ağustos tarihleri arasında Yunanistan'ın Lesbos Adası Mantamados Beldesi'nde Ege Seramikleri Sergisi düzenlendi.

Bu yıl 11. düzenlenen sergiye seramik sanatçısı Tüzüm Kızılcan katıldı. Sanatçı, yabancı katılımcılar arasında en iyi seramikçi seçildi.

Aegean Ceramics Exhibition was held from July 29 until August 31 in the Mantamados District of the Island of Lesbos in Greece.

Ceramic fine artist Tüzüm Kızılcan participated in the show, 11th of which was held this year. The artist was chosen the best ceramicist among foreign participants.





izlediklerimiz / Our Impressions

Eylül-Ekim / September-October 2006/ No.17

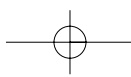
“Yaşayan Likya” Projesi İstanbul’da..

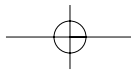
The “Living Lykia” Project in Istanbul..



Ressam Aydın Çukurova'nın 8 yıllık uğraşıyla oluşturduğu “Yaşayan Likya” projesi, 120 fotoğraf ve 80 resimden oluşan “YANKILAR” ana prezantasyonu ile ilk kez bir bütün olarak İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde sanatseverlerle buluşuyor.

The “Living Lykia” project created by artist Aydın Çukurova after an endeavor of 8 years meets art lovers for the first time as a whole in İstanbul Archaeology Museum with the “ECHOS” main presentation comprising 120 photographs and 80 paintings.





Saydam gösteriler ve albümüyle bir bütün olarak kültür ve sanat tarihinde benzeri yapılmamış, "Yaşayan Likya / Akdeniz Gerçeği" projesinin ana içeriği, ressam Aydın Çukurova'nın Likya Medeniyeti izleğindeki 45 yerleşim yeri ve yöresinin fotoğrafları ve resimlerinden oluşuyor. İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde gerçekleşecek olan bu etkinlikte ilk defa "Yaşayan Likya" fotoğraflarının tümü, yine Çukurova'nın resim sanatında bir ilk olan transparan tekniğiyle yapmış olduğu resimleriyle birlikte sanatseverlerle buluşacak, açılışlara saydam gösterisi de eşlik edecek.

Mayıs ayında Antalya Müzesi'nde başlayan ve Likya'nın 6 kentinde 6 farklı sergi olarak peş peşe izlenime sunulan projenin ana sunumu 14-30 Eylül 2006 tarihleri aralığında İstanbul Arkeoloji Müzesi Assos Salonu'nda gerçekleşiyor.

08-11 Eylül 2006 tarihleri arasında İstanbul'daki Akdeniz Yazarlar Buluşması'nda konsept sergi ve gösteri olarak bir bölümü yer alacak olan proje 1-15 Kasım 2006 tarihleri arasında Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi ve Ankara Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde izlenime sunulacak. 25 Kasım 2006 - 08 Ocak tarihlerinde İzmir Resim Heykel Müzesi'nde de sergilenecek proje 2007 yılıyla birlikte Avrupa turnesine çıkacak

The main content of the "Living Lykia / Mediterranean Truth" project, which is a whole with transparent shows and an album which is unique in history of culture and art, comprises photographs and drawings by artist Aydın Çukurova of 45 settlements and areas in his Lykia Civilization theme. For the first time, all of the Living Lykia photographs will meet art lovers in this event to be held in Istanbul Archaeology Museum together with Çukurova's pictures he made employing the transparent technique which is a first in the art of painting; the slide show accompanying the openings.

The main presentation of the project, which started in Antalya Museum in May, which was presented consecutively in 6 cities of Lykia in 6 different shows, will be held September 14-30, 2006 in Istanbul Archaeology Museum Assos Hall.

The project, a segment of which will be presented in Mediterranean authors meeting in Istanbul September 08-11, 2006 may be viewed in Ankara Anatolian Civilizations Museum and Ankara State Gallery of Fine Arts, November 1-15, 2006. The project, which will be exhibited in Izmir Paintings and Sculptures Museum November 25-January 8 will go on a tour of Europe in 2007.

