

Türkiye'nin yetiştirdiği iddialı mimarlardan Murat - Melkan Tabanlıoğlu

Two of leading architects of Turkey
Murat - Melkan Tabanlıoğlu



Röportaj - Interview:

Şerife **Deniz Ulueren**

serife@serfed.com

Murat Tabanlıoğlu 1960 doğumlu, firmaya 1990'da katıldı. Viyana Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü mezunu. İngilizce ve Almanca biliyor. Melkan Tabanlıoğlu; 1969 doğumlu, 1995'te firmaya katıldı. İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü mezunu. İngilizce, Fransızca ve İspanyolca biliyor.

Tabanlıoğlu Mimarlık bünyesinde 50'ye yakın genç mimar çalışıyor. Murat Tabanlıoğlu, dizayn yönetmeni olarak mimari projelerin ve liderlerin faaliyetlerinin başkanlığını yürütürken, Melkan Tabanlıoğlu ise şirket idaresi ve politikasından iç mimari departmanından sorumlu, ofis içi diğer projelerin danışmanlığını yürütüyor.

Murat Tabanlıoğlu was born in 1960. He joined the firm in 1990. He is a graduate of Vienna Technical University Department of Architecture; speaks English and German. Melkan Tabanlıoğlu was born in 1969; she joined the firm in 1995. She is a graduate of Istanbul Technical University, Department of Architecture; speaks English, French and Spanish.

Tabanlıoğlu Architectural Office employs close to 50 young architects. While Murat Tabanlıoğlu serves as chair of architectural projects and activities of leaders as design director, Melkan Tabanlıoğlu is in charge of administration and policies of the company



Levent Canyon

Son günlerde adından söz edilen Canyon, Levent Loft, İstanbul Modern'in yanında uluslararası bazda Astana Stadyumu, Barış Piramidi projelerinden bazıları. Sosyal yapı ve gelişmelerden tutun, mimarlık eğitimi, kent dokusundan, depreme ve projelerine kadar bir mimarı ilgilendiren her şeyi Murat ve Melkan Tabanlıoğlu'na sorduk. Onlar yurtiçinde ve yurtdışında birçok konferansa katılıp, ödüller almışlar ama en büyük hedefleri İstanbul'un olimpiyatlara ev sahipliği yapması.

Şerife Deniz Ulueren: Üzerinde uzun tartışmalar yaşanan Galata Port projesi ile ilgili gelişmelerde nasıl bir tavır sergilediniz? Bu projeye amacınız neydi?

Murat-Melkan Tabanlıoğlu: Proje ihalesi 2001 yılında Türkiye Denizcilik İşletmeleri tarafından gazete ilanıyla duyuruldu. İlanda tarif edilen ihale şekli mimari ve mühendislik hizmetlerini kapsayan avan proje paketiydi. Tespit edilmiş olan kriterler doğrultusunda yeterlilik aranıyordu, bir tasarım yarışması değildi. Katılanlar arasında yapılan yeterlilik değerlendirmesi sonucunda bizi seçtiler. TDİ ile yaptığımız toplantılarla programı oluşturmaya başladık; sonuçta projeyi Bakanlar Kurulu'na sunduk ve onay alındı. Yine aynı dönemde proje Anıtlar Kuruluna gösterildi. Ayrıca, projeyi tanıtmak için girişimlerde bulunduk; mimarlık yayınlarında yayımlandı; mimarların ve farklı disiplinlerden ilgililerin katılımını sağlamak amacıyla, yurtiçinde ve hatta uluslararası ortamlarda, konferanslarla ve atölye tarzında buluşmalarda projemizi anlattık. Son seçim döneminde proje askıya alınmıştı; yeni hükümetle ve değişen yeni TDİ başkanı ile proje yine canlandırıldı ve bizler çalışmalarımıza yeniden

and the interior architecture department; she acts as consultant for other in-house projects.

Some of their projects are Canyon, Levent Loft and İstanbul Modern, which are often talked about recently and Astana Stadium and Peace Pyramid internationally. We ask every thing from social structure and developments to everything which can concern an architect like architectural education, urban texture, earthquake and their projects. They have participated in numerous conventions and received awards locally and abroad; yet their greatest target is İstanbul's hosting the Olympics.

Şerife Deniz Ulueren: What was your attitude relating to the developments in connection with the Galata Port project on which there were lengthy controversies? What was your objective with this project?

Murat-Melkan Tabanlıoğlu: The tender for the project was announced in 2001 by Turkish Maritimes Enterprise through newspapers. The type of tender described in the announcement was a preliminary design package covering architectural and engineering services. Eligibility was sought in line with the said criteria. It was not a design contest. They chose us as a result of the eligibility assessment carried out among participants. We started to build the program at the meetings we held with TME. In the end, we submitted the project to the Council of Ministers and it was approved. Again, in the same period, the project was shown to the Board of Monuments. Also, we made endeavors to promote the project; it was published in architectural publications. We told our project locally and even in international platforms through conferences and in workshop type events to ensure the participation of architects

Mimari Bakış / Architectural Perspective

Temmuz-Ağustos / July-August 2006/ No.16

“Özenli bir çevre oluşturmanın sosyal bilincine ve bu kültür kentine katkımın Olimpiyat Köyü'nün mimarı olmak vesilesiyle gerçekleşmesini arzu ederim; tabii İstanbul'un yakın gelecekte Olimpiyat Oyunları'na ev sahipliği için seçilmesi dileğimle...”

başladık. Projeyi ilk önce Bayındırlık, daha sonra Turizm Bakanlığı'na ve oradan da Anıtlar Kurulu'na gösterdik. Proje kabul edildi ve kuruldan da geçti. 1995 yılında Bakanlar Kurulu tarafından bir turizm alanı ilan edilen bu bölge için temel birkaç yaklaşım olabilir; bir, bu alanın tamamen müzelere ayrılmış bir bölge olması; iki, alanın tamamının park haline getirilmesi; üçüncüsü ise alanın karma programlar çerçevesinde geliştirilmesi.

Dünyadaki benzer dönüşüm projelerine bakıldığında genellikle üçüncü öneri kabul görmüş, uygulanmış. Bizim projemizde iki cruise gemisinin yanaşabileceği dünya standardında hizmet veren bir port'un yanı sıra oteliyle, konutları ile birlikte gelişen bir kültür, turizm ve aynı zamanda ticaret alanı öneriliyor. Biz, mimar olarak tamamı 1.2 km olan bu kıyı şeridinin yarısını, yani yaklaşık 600 metresini, gümrüklü alandan kamusal alana dönüştürmenin çabasını

sonuçlandırdık, böylelikle bölge kentin günlük yaşamına alternatif bir yaşam alanı, buluşma noktası ve bir değer olarak kazandırılıyor. Bu projenin gerçekleşen ilk meyvesi tabii ki İstanbul Modern oldu. Son gelişmelerin neticesini bizler de bekliyoruz.

Ş.D: Bir mimarın öncelikleri neler olmalı?

M.M.T: Sosyal yapıyı ve gelişmeleri doğru değerlendiren, çevre ile uyumlu, çağdaş projeler üretmek bir mimarın önceliklerinden olmalıdır. Tabanlıoğlu Mimarlık bir önceki nesilden devraldığı mimari sorumluluğun bilincinde olarak, mimari gündemi her boyutta yakından izleyen donanımlı, yaklaşık elli mimardan oluşan genç ve özverili bir grupla çalışmalarını sürdürüyor. Her skalada proje

and those interested from other disciplines. The project was on hold during the last election period. The project was revitalized with the new government and the new TME president and we re-started our efforts. We submitted the project first to Ministry of Public Works, then Ministry of Tourism and then Board of Monuments. The project was approved and it passed the Board. There could be basically several approaches for this area which was declared to be a tourism area by the Council of Ministers in 1995. One to have this area fully allocated to museums, two turn the area into a park as a whole, and the third would be development of the area under mixed programs. Looking at similar transformation projects in the world, generally the third option is accepted and implemented. In our project, beside a port serving at world standards two cruise ships can embark on,

“I wish that my contribution to the social awareness of creating a proper environment and to this city of culture takes place due to my being the architect of the Olympic village. Of course, I hope that Istanbul is elected as host of Olympic games in the nearest future...”

a culture, tourism and also trade area together with residences is proposed. We concluded the efforts for transforming one half, that is approximately 600 meters of this coast line which is 1.2 km long in total as architects, from a customs area to a public area. Thus, a living space, which is an alternative to the daily life of the city, is gained as a meeting point and an asset. The first realized fruit of this project was indeed İstanbul Modern. We are expecting the fate of recent developments as well.

Ş.D: What should the priorities of an architect should be?

M.M.T: To produce environmentally compatible, contemporary projects, which assess the social structure and developments correctly, should be one of the priorities of an architect. Tabanlıoğlu Mimarlık, aware of the architectural responsibility it took over from the previous generation, pursues its efforts with a young and self-compromising group comprising approximately 50 architects who follow the archi-



Carrefoursa Citypark

için, kullanıcı ihtiyacının net tanımından yola çıkarak işlevlerin ve ayrıntıların koşullara en uygun biçimde çözümlendiği mimari yaklaşımımızı çevreye ve güncel koşullara uygun projeler üretmek amacıyla, gelişime değişime açık kalmak prensibiyle sürdürüyoruz. Her bina için özgün üretime ve yerel malzeme kullanımına özen gösteriyoruz.

Ş.D: Kent dokusu ve kültürü konusunda İstanbul çok zengin. Böyle bir megakent için yüzyıllar sonra gündemi koruyabilecek, nasıl bir modern tasarım yapardınız?

M.M.T: İstanbul binlerce yıldır her sonradan gelenin bir önceki kültüre saygıyla eklemlediği medeniyetlerin her birinin izini çok net olarak bugün de taşıyor. Günümüzde mimarın birinci sorumluluğu bu dokuya saygı göstermek, ancak günün gereksinimlerine en çağdaş teknolojilerle hizmet vermek de sorumluluklarımız arasında. Nasıl binlerce yıldır bu kent değişerek gelişti ise günümüzde de yenilikçi önerilere açık. Bir yapının gelecek nesillere bir birikim olarak devredilebilmesi için bugün nitelik ve estetik olarak kabul görmesi çok önemli. Kent planlaması bu aşamada ana motiflerden biri, özenli bir

tectural agenda closely in every dimension. We maintain our architectural approach where functions and details are solved in a manner most appropriate for requirements, starting from the net definition of the user's need for projects of every scale with the objective of generating projects compatible with the environment and in line with current conditions under the principle of being open to development and change. We take care that production is original for each building and local materials are used.

Ş.D: Istanbul is very rich in terms of urban texture and culture. What type of a modern design would you do for such a megacity which could preserve the agenda centuries later?

M.M.T: Istanbul bears the trace of each of the civilizations of which each one is appended to the previous culture with respect for thousands of years also today, very clearly. Today, the first responsibility of the architect is to respect this texture. Yet, it is also among our responsibilities to serve the needs of the day using the most current technologies. Just as this city has developed changing over thousands of years, it is open to innovative proposals today. For a building to be transferred to future generations as an asset, it is very important that it is accepted in terms of quality and aesthetically. Urban planning is one of the main motifs at this stage. I

“Sosyal yapıyı ve gelişmeleri doğru değerlendiren, çevre ile uyumlu, çağdaş projeler üretmek bir mimarın önceliklerinden olmalıdır”

“To produce environmentally compatible, contemporary projects, which assess the social structure and developments correctly, should be one of the priorities of an architect”

Mimari Bakış / Architectural Perspective

Temmuz-Ağustos / July-August 2006/ No.16

çevre oluşturmanın sosyal bilincine ve bu kültür kentine katkımın Olimpiyat Köyü'nün mimarı olmak vesilesiyle gerçekleşmesini arzu ederim; tabii İstanbul'un yakın gelecekte Olimpiyat oyunlarına ev sahipliği için seçilmesi dileğimle...

Ş.D: Seramik mimariyle bağlantılı bir sektör. İnşaat sektörü hareketlenince seramik sektörü bundan büyük pay alıyor. İstanbul'da bu kadar çok inşaat hareketliliği varken, büyük konutlar, toplu alanlar yapılırken, mimari yönden bu gelişimler tatmin edici oluyor mu? Bu gelişmeler sizi nasıl etkiliyor?

M.M.T: İnşaat sektöründeki hareketler mimarlık mesleğini olduğu gibi ilgili birçok alanı ve buna bağlı üretimi de etkiliyor. Sektörün bilinçli ve kontrollü gelişiminin ortaya koyduğu çağdaş hedefler nitelikli tasarımı ve uygulamayı, dolayısıyla bununla uyumlu nitelikli malzeme kullanımını gerektiriyor. İyi olana talep rekabeti artırdığından, üretimde yüksek standartlar bekleniyor. Yerel malzeme kullanmayı tercih eden bir mimar olarak, seramik sektöründeki gelişmeleri memnuniyetle karşılıyorum.

Ş.D: İyi bir mimar böylesine tehlikeli bir deprem ülkesinde yaşarken, nelere dikkat çekmeli, nasıl yönlendirmeli?

M.M.T: Deprem yalnızca bizim coğrafyamızın sorunu değil, dünyada, Japonya gibi, çok



Levent Canyon

wish that my contribution to the social awareness of creating a proper environment and to this city of culture takes place due to my being the architect of the Olympic village; of course, I hope that Istanbul is elected as host of Olympic games in the nearest future...

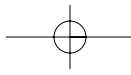
Ş.D: Ceramics is an industry related to architecture. When the construction sector starts to move, the ceramic industry takes a major share of it. When there is such construction activity in Istanbul when large residences and public areas are being built, are these developments satisfactory for you architecturally? How do these developments affect you?

M.M.T: Activities in the construction sector affect many

related areas and related production just as the profession of architecture. Contemporary targets set by the conscious and controlled development of the sector require high quality design and application and therefore, use of high quality materials compatible with this. Since demand for the good increases competition, high standards are expected of production. As an architect who prefers using local materials, I am happy with the developments in the ceramics industry.

Ş.D: When living in such a dangerous earthquake country, what should a good architect draw attention to, how should he or she provide guidance?

M.M.T: Earthquake is not just a problem for our geography; in the world, like in Japan, build-



“İstanbul binlerce yıldır her sonradan gelenin bir önceki kültüre saygıyla eklemlemediği medeniyetlerin her birinin izini çok net olarak bugün de taşıyor”

daha sert koşulların üstesinde gelebilecek yapı sistemleri kullanılıyor ve doğaya karşı çok büyük bir başarı elde ediliyor. İstanbul’da da iyi niyetli deprem analizleri yapıldı; yerel yönetimler ve sivil toplum örgütlerinin değerli katkılarıyla binaların güçlendirilmesi, yeni yapılacak binalarda aranan standartların yasal olarak belirlenmesi, sigorta ve korunma konularında bir bilinç oluşmakta. Tasarımın yanı sıra yapının statik değerlendirmesi konusunda da mimara büyük sorumluluklar düşüyor; dolayısıyla birçok mühendislik alanında olduğu gibi statik

danışmanları ile çalışmak, depreme karşı donanımlı yapılar üretmek bağlamında çok hayati bir tercih olmalı.

Ş.D: Eskiden seramik sanatçılarından bir eser istendiğinde, nasıl bir yapıya nasıl bir eser oluşturacakları konusunda mimarlarla birlikte karar verdiklerini söylüyorlar. Ancak şimdilerde mimaride seramik ve sanat eserlerine verilen önemin azaldığından bahsediyorlar. Siz bunu nasıl değerlendiriyorsunuz?

M.M.T: Bauhaus'a göre mimarlık, ressamlık, heykel-

traşlık ve zanaatkarlık iç içe olmalıydı. 1930'dan 1933'e kadar büyük mimar Mies Van der Rohe'nin başkanı olduğu Bauhaus'taki ilk öğretmenler sanatçılardı. Modern resimle ilgili sonsuz sayıda fikir üretildi. Wassily Kandinsky, Paul Klee ve diğer Bauhaus sanatçıları resimlerinde geleneksel kavramlarından uzaklaşarak, soyutlamaya yöneldiler. Seramik sanatının özgün örneklerinin mimariye katkısı Türkiye’de de izlendi. Ama mesela 4. Levent'teki Emlak Bankası evlerinin cephesinde yer alan Bedri Rahmi'ye ait seramiklerin ne olduğunu ben de bilmiyorum.

Ş.D: Büyük kentlerde cam plazalar ve yüksek iş merkezleri yükseliyor. Bu tarz yapılaşma özellikle kent ulaşımında sorun oluşturması

ing systems that can overcome much tougher conditions are in use and a very great success is achieved against nature. Good intentioned earthquake analyses were done in Istanbul, too. Awareness is being created regarding reinforcement of buildings with the valuable contributions of local administrations and NGOs, setting of standards sought in buildings to be newly built by law and on the issues of insurance and protection. The architect has major responsibilities on the structural assessment of the building beside design. Therefore, it should be a very vital preference to work with structural consultants like in many engineering fields and to create earthquake protected buildings.

Ş.D: Ceramic fine artists say that when they were asked to create a work in the old times, they decided together with architects what type of a work they should create

“Istanbul bears the trace of each of the civilizations of which each one is appended to the previous culture with respect for thousands of years also today, very clearly”

for what type of a building. Yet, nowadays, they say that the emphasis given to ceramics and art works in architecture is diminishing. How do you evaluate this?

M.M.T: According to Bauhaus, architecture, painting, sculpting and trade should be intertwined. The first lecturers in Bauhaus chaired by great architect Mies Van der Rohe from 1930 until 1933 were fine artists. An infinite number of ideas were generated regarding modern art. Wassily Kandinsky, Paul Klee and other Bauhaus artists moved towards abstraction, moving away from traditional concepts in their paintings. The contribution of original specimens of the art of ceramics to architecture was also observed in Turkey. But for

example, I don't know either what happened to the ceramics on Bedri Rahmi on the façades of Emlak Bankası homes in 4. Levent.

Ş.D: Glass plazas and high office centers rise in major cities. This type of buildings are found to be detrimental as they create problems in city transit. Dubai Towers is the most recent specimen drawing our attention. May we learn your thoughts on this?

M.M.T: Especially, center office areas of the world comprise such type of high rises; high rises are unavoidable scenes of the contemporary world. It should be a condition precedent that this development takes place on a healthy platform and

Mimari Bakış / Architectural Perspective

Temmuz-Ağustos / July-August 2006/ No.16



Stadium Astana

yönüyle olumsuz karşılanıyor. Dubai Kuleleri bu konuda dikkatimizi çeken son örnek. Bu konuda düşüncelerinizi öğrenebilir miyiz?

M.M.T: Dünyanın özellikle merkezi iş alanları bu tür yüksek yapılardan oluşmakta; yüksek yapılar çağdaş dünyanın kaçınılmaz manzaraları oldular. Bu gelişimin kent ölçeğine ve dokusuna uygun, bir planlama dahilinde, yasal düzenlemeler ve kontrollerle sağlıklı bir zeminde ve gerçek ihtiyaçlar doğrultusunda gerçekleşmesi önkoşul olmalıdır.

Ş.D: Üniversiteye yeni başlayan, eğitimlerini sürdüren mimarlık öğrencileri için tavsiyeleriniz neler olabilir, kendilerini nasıl geliştirsinler?

M.M.T: Devraldığı mimari sorumluluğun bilincinde olmak, mimari gündemi her boyutta yakından izlemek, donanımlı, özverili olmak en önemli koşullardır. Öğrenciliklerinden itibaren yurt içi ve yurtdışı yarışmalara, çeşitli sergi ve konferanslara aktif katılarak Türkiye mimarlığını tanıtmak ayrıca ulusal ve uluslararası mimarlık platformlarında, interaktif ortamlarda bulunarak meslekteki gelişmeleri paylaşmak ve öğrenmek gerekir. Mimarlık hem gelenekle hem de güncel gelişmelerle ilişkili bir meslek ve hepsinin son derece farkında olmazsanız mesleğinizi doğru yapamazsınız. Onun için meslekle ilgili yayınları, yabancı dillerde de, takip etmelisiniz. Kitaplar, dergiler ve artık internet bu konuda çok güçlü kaynaklar, ama bir mimara en iyi gelecek şey dünyanın her yanındaki kentleri ve binaları gezmek, onların yarattığı ortamları, etkilerini paylaşmak, dağarcığının bir kenarına yerleştirmek, özümsemek ve özgün sentezini geliştirmektir.

Ş.D: Seramik, Türkiye'nin yıldız sektörlerinden, mimarlık ise yeni neslin ilgi alanlarından, bu iki iş

in line with real needs through regulations and inspections compatible with the scale and texture of the city under planning.

Ş.D: What would your recommendations be for architecture students who just started university or those who are pursuing their education? How should they develop themselves?

M.M.T: To be aware of the architectural responsibility they take over, to follow the architectural agenda closely from every dimension to be well equipped and self compromising are the most important requirements. Starting from student stage, one has to participate actively in local and international contests, various exhibitions and conferences to promote Turkish architecture and also share and learn professional developments by taking part in national and international architectural platforms and interactive environments. Architecture is a profession related to both tradition and also current developments and you cannot ply your trade correctly if you are not aware of all of them at the highest degree. Therefore, you have to follow professional publications also in foreign languages. Books, magazines and now, the Internet are very powerful sources on this subject but the best thing for an architect is to visit the cities and buildings all over the world to share the environment they create and their effects and to place them on somewhere in your memory to adopt them and to develop an original synthesis.

Ş.D: Ceramic is one of the star industries of Turkey; architecture on the other hand is one of the fields of interest of the new generation. These two trades have common points. How do you assess the preferences of Turkish people in interior architecture?

“Yerel malzeme kullanmayı tercih eden bir mimar olarak, seramik sektöründeki gelişmeleri memnuniyetle karşılıyorum”

kolunun ortak noktaları var. Türk insanlarının iç mimarideki seramik tercihlerini nasıl değerlendiriyorsunuz? Üreticiler ve tasarımcılar için neler tavsiye edersiniz?

M.M.T: Üretimin birçok kolunda olduğu gibi seramikte de nitelikli, dünya çapında markalar doğdu son yıllarda. Teknolojik alt yapının sağladığı kalite ve tasarım boyutundaki ilerlemeler sayesinde, İtalya, İspanya gibi ülkelerin devleriyle ortaklıklar geliyor ve Türkiye’de olduğu gibi dünya piyasasında da Türk tasarımı ve üretimi seramik malzeme birçok hacimde kendine yer buluyor. Yerel hammaddelerin ve kültürel mirasımızın yeniden değerlendirilmesi ile seramik konusunda da yenilikçi öneriler getirilebilir.

Ş.D: İleriye yönelik olarak, ne tür aktiviteler ve çalışmalar içerisindeyiz?

M.M.T: İstanbul Modern, Galataport ve Kanyon en çok sözü edilen projelerimiz sanırım. Doğan Printing Center, Doğan TV Center, Flyinn, Tunaçelik Fabrikası ve Show room binası, İngiliz Konsoloslugu renovasyon projesi, IBM Türkiye İstanbul Ofisi, Expo 2000 Hannover Türkiye Pavyonu aklıma ilk gelen tamamlanmış projeler. 2006 yılı için çok yoğun bir programımız var. Ulusal ve uluslararası kapsamda birçok proje gündemimizde. Bunlardan Astana Stadyumu uygulama projesi aşamasında, yine Astana’da Foster and Partners’la birlikte sürdürülen yapım aşamasındaki Barış Pramidi, Dubrovnik’te Hotel Rixos Libertas, Amman Officers’ Club süren projelerimiz. Şu anda Türkiye’de gerçekleşen projelerimiz arasında Levent Loft, Carrefour Merter, Metro Merter Alışveriş Merkezi, İzmir Doğan Printing Center’ı örnek olarak sayabiliriz.

“Tasarımın yanı sıra yapının statik değerlendirmesi konusunda da mimara büyük sorumluluklar düşüyor”

“As an architect who prefers using local materials, I am happy with the developments in the ceramics industry”

What would you recommend for manufacturers and designers?

M.M.T: Like in many branches of production, world scale brands of high quality appeared in ceramics as well. Thanks to the advances in quality and design provided by technological infrastructure, partnerships with the giants of countries like Italy and Spain are developing and Turkish design and production finds a place for itself in many aspects in the world markets just like in Turkey. Innovative proposals may be brought also on the subject of ceramics by reutilization of local raw materials and our cultural heritage.

Ş.D: What are your future oriented activities and efforts?

M.M.T: I believe, İstanbul Modern, Galataport and Canyon are our most talked about projects. The completed projects that come to my mind first are Doğan Printing Center, Doğan TV Center, Flyinn, Tunaçelik Plant and Show room building, British Consulate renovation project, IBM Turkey İstanbul Office, Expo 2000 Hannover Turkish Pavillion. We have a very busy program for 2006. There are many projects, national and international in our agenda. Of these, Astana Stadium is at construction drawing stage, again the peace pyramid which is under construction undertaken again in Astana with Foster and Partners, Hotel Rixos Libertas in Dubrovnik and Amman Officers’ Club are our ongoing projects. We can cite as examples; Levent Loft, Carrefour Merter, Metro Merter Shopping Center and İzmir Doğan Printing Center among our projects that are realized in Turkey at present.

“Great responsibilities fall on the architect in the structural assessment of the building alongside of design”