

## Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik-Cam Bölümü

Marmara University  
Faculty of Fine Arts  
Ceramics – Glass  
Department

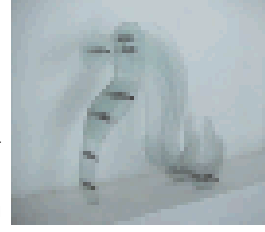


Öğrenci/Student: Orhan Çolakoğlu  
Çömlekçi çarkında tasarlanmış, dünyadaki şiddete gönderme yapan ÇAY TAKIMI (Prof. Güngör Güner Atölyesi)  
TEA SERVICE addressing the violence in the world, designed on potter's wheel (Prof. Güngör Güner Studio)

### Tarihçe

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik-Cam Bölümü ilk defa 1957 yılında Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu adı altında, Türk-Alman işbirliği sonucunda ve İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Profesörlerinden Prof. Sabri Oran, Stuttgart Güzel Sanatlar Akademisi profesörlerinden Prof. Rudolf Schnek'in kurucu üyelikleriyle bir BAUHAUS okulu örneği olarak, beş ayrı bölümün ( Resim, Grafik, Seramik, Mobilya-İçmimarlık, Tekstil ) oluşturulmasıyla kurulmuştur. O dönemde Seramik Bölümü kurucu üyeleri olan Sn. Hakkı İzet, Sn. Mahmut Erkaya, Sn. İhsan Çekmegil Ankara'da Makine Kimya Enstitüsü'ne bağlı olarak kurulmuş olan Seramik Enstitüsü'nün elemanlarıdır. Tüm ekip ve donanım Ankara'da ki işlev ve görevlerine son vererek, Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Seramik Bölümünü kurmak üzere İstanbul - Beşiktaş, Akaret'lerdeki binasına taşınır. Kurucu üyelerden Sn. Hakkı İzet, Güzel Sanatlar Akademisi'nde resim eğitimi alırken seramik eğitimi almak üzere açılmış olan Avrupa sınavını kazanarak Almanya'da, seramik sanat eğitimi almış, yurda döndüğünde Gazi Eğitim Enstitüsü'nde ders verirken söz konusu Enstitüyü de kurmuş, Türkiye'nin ilk çağdaş seramik sanatçısı isimlerindedir.

Öğrenci/Student: Cem Ece  
Cam Heykel  
(Yard. Doç Ersun Özken Atölyesi)  
Glass Sculpture  
(Asst. Prof. Ersun Özken Studio)



Öğrenci/Student: Sevtap Özgür  
Endüstri koşullarında seri üretim için tasarlanmış LAVABO  
(Öğr. Görv. Orhan Yavuzoğlu Atölyesi)  
BASIN designed for industrial mass production  
(Lecturer Orhan Yavuzoğlu Studio)

### History

Marmara University Faculty of Fine Arts Ceramics – Glass Department was initially founded in 1957 under the title of State Higher School of Applied Fine Arts as a result of Turkish-German collaboration as a BAUHAUS school model, with professor of Istanbul Technical University Faculty of Architecture, Prof. Sabri Oran, and a professor of Stuttgart Fine Arts Academy, Prof. Rudolf Schnek as founding members, through formation of five separate departments (Painting, Graphic Arts, Ceramics, Furniture-Interior Architecture, Textiles). Mr. Hakkı İzet, Mr. Mahmut Erkaya and Mr. İhsan Çekmegil, who were then founders of the Ceramics Department, were the employees of Ceramic Institute which was founded in affiliation with Makine Kimya Enstitüsü (Mechanical Chemical Institute) in Ankara. By terminating their functions and duties in Ankara, the whole team and all equipment were moved to the building in Akaretler-Beşiktaş-Istanbul to found the Ceramics Department of State Higher School of Applied Fine Arts. Founding member Mr. Hakkı İzet is one of Turkey's first contemporary ceramic fine artists who received ceramic art education in Germany, winning the Europe test held for receiving ceramics education while he was studying art in Academy of Fine Arts, who founded the said institute when he was teaching at Gazi Eğitim Institute upon his return to his



Öğrenci - Student: Dicle Şimşek

Elek baskı tekniğiyle, seri üretim için tasarlanmış DUVAR KAROSU DESENİ (Zerrin Bilir Atölyesi)  
WALL TILE PATTERN designed for mass production with serigraphy technique. (Zerrin Bilir Studio)

Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Seramik Bölümü kuruluş aşamasında, kimya mühendisi iken, seramik mühendisliği eğitimi almak üzere Almanya'ya gönderilen Sn. Faruk İşman da eğitimini tamamlayarak yurda dönmüştür. Seramik Teknolojisi Eğitimi Türkiye'de ilk kez bilimsel olarak Sn. Faruk İşman tarafından Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Seramik Bölümü'nde verilmeye başlanmıştır. Burada başlayan eğitim Türk Seramik Endüstrisi ile aynı doğum tarihine sahiptir....

DTGSYO'nun seramik bölümünde eğitim yabancı ülkelerden davet edilen konuk öğretim elemanlarıyla desteklenmiştir. Bu isimler arasında Almanya'dan Jan Grove Ralf Buss, Japonya'dan Kenji Kato, Norveç'ten Karin Christansen gibi isimler sayılabilir. Ancak 1982 yılında Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu YÖK Yasası kapsamında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne; Seramik Bölümü ise Seramik-Cam Bölümü'ne dönüştürülmesinin yanı sıra 27 yıl süreyle eğitimini sürdürdüğü, İstanbul-Beşiktaş, Akaretler'de ki binasını terk etmek zorunda kalarak İstanbul'un Asya yakasında kurulan ilk üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesi'ni oluşturmuştur. Fakültenin Seramik-Cam Bölümü ile birlikte şu anda on bir bölümü bulunmaktadır. Bunlar: Resim, Heykel, Seramik-Cam, Endüstriyel Tasarım, Tekstil, Geleneksel Türk El Sanatları, Sinema-Televizyon, Fotoğraf, Temel Sanat Eğitimi, Grafik, İç Mimarlık bölümleridir.

### **Marmara Üniversitesi Seramik-Cam Bölümü bugün**

#### **Amaç, uygulama ve sonuç**

Seramik-Cam Bölümü özgün seramik ve cam sanatçılarının yanı sıra bu dallarda estetik ve teknik nitelikleri yüksek; seramik /cam endüstrisinin gereksinme duyduğu tasarımcıları da yetiştirmeyi

homeland.

Mr. Faruk İşman, who was sent to Germany to study Ceramics Engineering when he was a chemical engineer, during the foundation phase of Ceramics Department of State Higher School of Applied Fine Arts, also returned home completing his studies. Ceramics technology courses were first started to be given by Mr. Faruk İşman scientifically for the first time in Turkey at Ceramics Department of State Higher School of Applied Fine Arts. Courses started here have the same birth date as Turkish Ceramics Industry...

Education in the Ceramics Department of State Higher School of Applied Fine Arts was supported by guest instructors invited from foreign countries. Names like Jan Grove Ralf Buss from Germany, Kenji Kato from Japan, Karin Christansen from Norway may be cited among them. However, beside the transformation of State Higher School of Applied Fine Arts into Marmara University of Fine Arts and of Ceramics Department into Ceramics-Glass Department under the Act on Higher Education Agency, it had to abandon its building at Akaretler-Beşiktaş-Istanbul where education was provided for 27 years, forming Faculty of Fine Arts of the first university founded in the Asian side of Istanbul. The faculty has eleven departments including Ceramics-Glass Department at present. These are departments of Painting, Sculpture, Ceramics-Glass, Industrial Design, Textiles, Traditional Turkish Handicrafts, Cinema-Television, Photography, Basic Art Education, Graphic Arts, Interior Architecture.

### **Marmara University Ceramics-Glass Department today**

#### **Object, application and result**

Ceramics-Glass Department seeks to develop beside original ceramics and glass fine artists,

## Üniversiteler-Seramik Bölümleri / Universitys-Ceramics Departments

Temmuz-Ağustos / July-August 2006/ No.16

amaçlar!  
Seramik-Cam Bölümü'nde eğitim, birincil olarak öğrencilerin yaratıcı güçlerinin geliştirilmesini hedefler! Bu bağlamda, seramik ve cam olgusunun doğası, teknolojsi ve olası olan her türlü biçimlendirme yöntemleriyle öğrenciler uygulamalı olarak tanıştırılarak, zaman içinde onların beceri ve bilgi kazanmaları sağlanır. Sonuçta özgün seramik/ cam sanatçı adaylarının ya da seramik/cam endüstrisinin gereksinme duyduğu tasarımcı adaylarının yetiştirilmesi aşağıda belirtilen tüm ortak derslerin katkılarıyla gerçekleştirilir.

### Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğrenci olabilmenin koşulları

Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi Sınavı'nda asgari

puanı almış olan öğrenciler (her sene değişebilir) iki aşamalı yetenek sınavına başvurabilirler. Resim yeteneği sınavında başarılı olan öğrenciler, sözlü görüşme sınavına alınırlar. Bu sınavda da başarılı olan öğrenciler kayıt yaptırabilirler.

Dört yıllık lisans eğitiminin sonrası, LES sınavını başaran öğrenciler Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nün mevcut Yüksek Lisans Programı sınavlarına da başvurabilirler.

MÜGSF Seramik-Cam Bölümü'nün Endüstri ve Sanat ortamıyla daha uyumlu çalışabilmesi amacıyla; her iki camia üyelerinden oluşturulmuş çok değerli bir DANIŞMA KURULU da vardır.

Ortaya koymuş olduğu nitelikli yapıtlarla Seramik-Cam

Bölümü kurum içi/dışı olmak üzere pek çok sergi ve yarışmalara katılarak kendini kanıtlama olanağı bulmuştur. Seramik-Cam Bölümü, merkezi İsviçre'de bulunan Unesco'ya bağlı Uluslararası Seramik Akademisi ( IAC ) üyeliğine kabul edilmiş dünyadaki ender fakültelerden birisidir.

### Eğitim programı

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik-Cam Bölümü'nde eğitim lisans düzeyinde Kredili Sistem yöntemiyle sekiz sömestr olarak gerçekleştirilmekte, yabancı dil eğitimi için iki sömestr devam eden hazırlık sınıfı isteyen öğrenciler tarafından alınabilmektedir. Eğitim şu anda Seramik Anasanat Dalı ve Cam Anasanat Dalı olmak üzere iki anasanat dalında ve her iki anasanat dalında da;

designers needed by the ceramics/glass industry with high aesthetic and technical qualities in these fields.

Education in Ceramics-Glass Department primarily targets the development of creative powers of students ! In this context, students are introduced to the nature, technology and any possible shaping techniques of ceramics and glass in applied manner, allowing them to gain skills and knowledge in time. As a result, development of original ceramics/glass artist candidates or designer candidates required by ceramics/glass industry is achieved with the contribution of all common lessons listed below.

### Requirements for being a student at Marmara University Faculty of Fine Arts

Students, who get the mini-

mum score (may change every year) at Student Selection and Placement Center Examination, may apply for the two-stage aptitude test. Students, who pass the painting aptitude test, are admitted to the verbal interview test. Students who pass this test may be registered.

Students passing the LES test after the four-year undergraduate studies may also apply for graduate program exams of Marmara University Fine Arts Institute.

There is also a highly esteemed ADVISORS BOARD formed from amongst members of both communities to allow MUFFA Ceramics-Glass Department to function more harmoniously with industry and art environment.

Ceramics-Glass Department has found the opportunity to prove itself by participating in numerous shows and contests, either in-house or outside, via

the high quality works created. The Ceramics-Glass Department is one of the rare schools in the world, which is admitted as a member of International Ceramics Academy (IAC) affiliated with UNESCO in Switzerland.

### Curriculum

At Ceramics-Glass Department of Marmara University Faculty of Fine Arts, courses are given at undergraduate level in eight semesters under the credit system with the preparatory class which lasts two semesters may be attended by students at their option for foreign language education. Courses are presently given in two main art disciplines as Ceramics Main Art Discipline and Glass Main Art Discipline and in the art branches of Free Ceramics/Glass Design or Industrial Ceramics/Glass Design, in either main art disciplines.



Öğrenci/Student: Ekin Özbiçer  
Televizyondaki Şiddet (Prof. Güngör Güner Atölyesi)  
Violence in television (Prof. Güngör Güner Studio)



Öğrenci/Student: Bilgin Yarıkaya  
Endüstri koşullarında seri üretim için tasarlanmış  
ÇAY TAKIMI (Yard. Doç. Ali Bayrak Atölyesi)  
TEA SERVICE designed for industrial mass  
production (Asst. Prof. Ali Bayrak Studio)

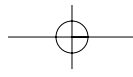
Serbest Seramik/ Cam Tasarımı ya da Endüstriyel Seramik/Cam Tasarımı sanat dallarında gerçekleştirilmektedir.

eğitimin ilk iki sömestr sürecinde; Temel Sanat Eğitimi dersi, ve bazı zorunlu kültür dersleri diğer bölümlerle ortak olarak yoğun bir biçimde görülmektedir. Bölüm özelliklerine yönelik eğitim ise: Serbest Seramik/Cam Tasarımına Giriş, Endüstriyel Seramik/Cam Tasarımına Giriş, Teknik Resim-Perspektif ve Genel Kimya gibi dersler kapsamında gerçekleştirilmektedir. Öğrenciler diğer dört sömestr sürecinde de Seramik/Cam Tasarımı, Endüstriyel Seramik /Cam Tasarımı (Önkoşullu zorunlu ) Seramik Teknolojisi, Seramik Teknolojik Araştırmaları, Yüzeysel Tasarım, Görsel Anlatım Tasarlama, Seramik/Cam Teknik Dekor Araştırmaları, Seramik/Cam Üretim İşletme Hesapları, Seramik/Cam Sanatı Tarihi gibi (zorunlu) mesleki-temel derslerinin koşutunda, Seramik/Cam Fırın Hesapları, Raku Tekniği ve Uygulamaları, Geleneksel Çini Tekniği ve Uygulamaları, Vitray, Endüstriyel Üretimde Tasarım İlkeleri gibi mesleki seçmeli dersler ve bir sanatçının gereksinme duyabileceği, Türk Sanatı Tarihi, Batı Sanatı Tarihi, Düşünce Tarihi, Sanat Yorumu, Sanat Felsefesi gibi dersleri de seçmeli olarak görürler. Ayrıca öğrenciler konularıyla ilgili bir iş yerinde 60 iş gününü kapsayan bir staj süresini de eğitimin vazgeçilmez parçası olarak tamamlamaları gerekmektedir. Yedinci sömestrde öğrenciler Serbest Seramik/Cam Tasarımı ya da Endüstriyel Seramik /Cam Tasarımı sanat dallarından birisini seçerek, serbest sanatçı ya da tasarımcı adayı olarak çalışmalarını sürdürürler. Sekizinci sömestrde bir diploma projesiyle lisans eğitimi sona erer.

Üçüncü sömestrden itibaren öğrenciler diğer bölümlerden de seçmeli ders alabilecekleri gibi belirli ortalamayı tutturmaları durumunda yan dal ya da yan anadal eğitimi de alabilirler. Bu durumda kendilerine ek süre tanınır.

In the first two semesters of the program, Basic Art Foundation course and certain compulsory culture courses are taken in an intensive manner in conjunction with other departments. Education oriented towards the department specifically are provided with courses like: Introduction to Free Ceramic/Glass Design, Introduction to Industrial Ceramics/Glass Design, Technical Drawing-Perspective and General Chemistry. In the course of the next four semesters, students take, in addition to compulsory professional basic courses like Ceramic/Glass Design, Industrial Ceramic/Glass Design (with prerequisite), Ceramic Technology, Ceramic Technology Research, Surface Design, Visual Expression Design, Ceramic/Glass Technical Décor Research, Ceramic/Glass Production Management Calculations, Ceramic/Glass Art History; they also take elective professional courses like Ceramic/Glass Kiln Calculations, Raku Technique and Applications, Traditional China Technique and Applications, Stained Glass and Principles of Design in Industrial Production; and courses like History of Turkish Art, History of Western Art, History of Thought, Art Interpretation and Art Philosophy, which may be required by an artist. Furthermore, students are required to complete a training period covering 60 business days at a workplace relevant to their field as an indispensable part of their education. In the seventh semester, students choose one of the art discipline of Free Ceramic /Glass Design or Industrial Ceramic/Glass Design and pursue their studies as a free artist or designer candidate.

The undergraduate program ends with a diploma project in the eighth semester. Starting with the third semester, students may either take elective courses from other departments or may also participate in a side branch or side main branch study if they meet the required grade point average. In such a case, they will be granted additional time.



## Üniversiteler-Seramik Bölümleri / Universitys-Ceramics Departments

Temmuz-Ağustos / July-August 2006/ No.16

### Öğretim elemanları kadrosu

Prof. Güngör Güner  
(Seramik-Cam Bölümü Başkanı)  
Prof. Jale Yılmazbaşar  
Prof. Tankut Öktem  
Prof. Erdiñ Bakla (Emekli )  
Prof. Ateş Arcasoy  
Prof. Zerrin Bilir  
Yard. Doç. Ersun Özken  
Yard. Doç. Ali Bayrak  
Yard. Doç. Fehmi Demirel  
Yard. Doç. Fuat Kökek  
Yard. Doç. Nalan Danabaş Tuncer  
Yard. Doç Serdar Gürses  
(Cam Anasanat Dalı Başkanı )  
Yard. Doç. Nurdan Arslan  
Yard. Doç. Şeyma Reisoğlu Nalça  
Öğr. Görv.Orhan Yavuzoğlu  
(Seramik-Cam Bölümü  
Bşk. Yard.)  
Öğr.Görv. Levent Vardal  
Arş. Görv. Serap Erdoğan  
Arş. Görv. Şule Eryılmaz  
Arş. Görv. Pınar Demirel



Prof. Güngör Güner, Prof. Jale Yılmazbaşar, Prof. Ateş Arcasoy, Prof. Tankut Öktem, Prof. Zerrin Bilir, Yard. Doç. Ersun Özken, Yard. Doç. Ali Bayrak, Yard. Doç. Fuat Kökek, Yard. Doç. Fehmi Demirel, Yard. Doç. Nalan Danabaş Tuncer, Yard. Doç. Nurdan Arslan, Yard. Doç. Şeyma Reisoğlu, Öğr. Görv. Orhan Yavuzoğlu, Öğr. Görv. Levent Vardal, Arş. Görv. Serap Erdoğan, Arş. Görv. Ayşe Şule Eryılmaz.

Prof. Cevat Demir  
(Fakülte içi Konuk Öğretim Elemanı )  
Öğr.Görv. Tonguç Tогоl  
(Fakülte içi Konuk Öğretim Elemanı)  
Öğr.Görv. Alptekin Görünüş  
(Fakülte içi Konuk Öğretim Elemanı)

Doç. Dr. Üzlüfat Özgümüş  
(Konuk Öğretim Elemanı )  
Seramik Müh. Hasan Sazcı (Konuk Öğretim Elemanı)

### Seçilmiş etkinlikler

1992- M.Ü.G.S.F. Seramik -Cam Bölümü "Bilinçaltı Seramikleri Sergisi" Ayşe Takı Sanat Galerisi Ortaköy-İstanbul, M.Ü.G.S.F. Seramik - Cam Bölümü ve Hollanda Başkonsolosluğu işbirliği ile yarışmalı "Lale Vazoları Sergisi" Topkapı Sarayı Alay Köşkü İstanbul, 1994 MÜGSF Konferans salonunda Japon Seramik Sanatçısı Naohiko Kato'nun "Nagoya - Tacimi'deki Seramik Kent Plastikleri" konulu konferansı, 1995 M.Ü.G.S.F. Konferans salonunda seramik sanatçısı Candeğer Furtun'un "Amerikan Seramikleri" konulu konferansı, 1997 MÜGSF Konferans salonunda Amerikalı

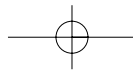
### Academic staff

Prof. Güngör Güner  
(Ceramics-Glass Department Head )  
Prof. Jale Yılmazbaşar  
Prof. Tankut Öktem  
Prof. Erdiñ Bakla (Retired )  
Prof. Ateş Arcasoy  
Prof. Zerrin Bilir  
Asst. Prof. Ersun Özken  
Asst. Prof. Ali Bayrak  
Asst. Prof. Fehmi Demirel  
Asst. Prof. Fuat Kökek  
Asst. Prof. Nalan Danabaş Tuncer  
Asst. Prof. Serdar Gürses  
(Glass Main Art Head)  
Asst. Prof. Nurdan Arslan  
Asst. Prof. Şeyma Reisoğlu Nalça  
Lecturer Orhan Yavuzoğlu  
(Ceramics -Glass Department Assistant Head)  
Lecturer Levent Vardal  
Res. Asst. Serap Erdoğan  
Res. Asst. Şule Eryılmaz  
Res. Asst. Pınar Demirel  
Prof. Cevat Demir (Faculty Guest Lecturer)

Lecturer Tonguç Tогоl (Faculty Guest Lecturer)  
Lecturer Alptekin Görünüş (Faculty Guest Lecturer)  
Assoc. Prof. Dr. Üzlüfat Özgümüş (Faculty Guest Lecturer)  
Ceramics Engineer Hasan Sazcı (Faculty Guest Lecturer)

### Selected activities

1992- M.U.F.F.A. Ceramics - Glass Department "Subconscious Ceramics Exhibition" Ayşe Takı Art Gallery, Ortaköy-İstanbul, "Tulip Vases Exhibition" with competition with collaboration of M.U.F.F.A.Ceramics - Glass Department and Holland Head Consulate, Topkapı Palay Alay Pavillion İstanbul, 1994- Conference by Japanese Ceramic Fine Artist Naohiko Kato at M.U.F.F.A. Conference Hall titled "Ceramics Urban Plastics at Nagoya -Tacimi",





Öğrenci / Student: Zeynep Kavaklı

Çömlekçi çarkında çekilmiş elementlerle gerçekleştirilmiş DALMAÇYALI KARINCA (Güngör Güner Atölyesi)  
DALMATIAN ANT created by elements turned on potter's wheel (Güngör Güner Studio)

konuk öğretim üyesi JOHN TOKI'nin (California College of Arts and Crafts) "Büyük Boyutlu Seramiklerin Montesi" konulu konferansı", 1997 MÜGSF Konferans salonunda Avustralyalı konuk öğretim üyesi Mitsuo Shoyi' n (Sydney College of Arts, the University of Sydney) "Çağdaş Avusturalya Seramikleri, "Prof. Güngör Güner ve Atölyesi Son Sınıf Öğrencileri Sergisi "Avusturya Kültür Ofisi Sergi Salonu Yeniköy İstanbul. 1998 MÜGSF Seramik- Cam Bölümü ve Yalçın Gümüş Çıkartma Fabrikası işbirliği ile düzenlenen "Porselen Üstü, Yemek Takımı Desen Yarışması", 2000 Prof. Tankut Öktem "Heykeltraş Tankut Öktem'i Anlatıyor", 2001 Öğretim Elemanları Yaz Etkinlikleri Semineri", Norveç Devlet Sanat ve Tasarım Akademisi Profesörlerinden Ole Lieselud'un kendi yapıtları üzerine Dialı söyleşisi, Prof.Ateş Arcasoy'un "Avrupa Porselenlerinde Osmanlı Tiplemeleri ve "Çin Porselenlerinde Ejderha Motifi" konulu dialı söyleşisi, EKS Genel Müdürü Ahmet Yamaner ve Tasarımcı Defne Koz eşliğinde "Endüstri ve Tasarım" konulu Panel, 2002 Bölüm Sanat Galerisi'nde "Yard. Doç. Gürbüz Doğan Ekşioğlu Emay Koleksiyonu sergisi "Fakülte Konferans Salonu'nda "Seramik Endüstrisi'nde bir Tasarımın Ürüne Dönüşüm Süreci" konulu seminer, Fakültenin Ana Sanat Galerisi'nde "Dr. İbrahim Bodur Uuslararası Seramik Koleksiyonu Sergisi", 2003 Koridor Sanat Galerisi'nde "M.Ü.G.S.F.Öğretim Elemanları Seramik Tabak Resimleri Sergisi Bölüm Sanat Galerisinde "Çağdaş Japon El Sanatları Sergisi" 2004 Bölüm Sanat Galerisinde "Seramik-Cam Bölümü Öğretim Elemanları Seramik ve Cam Yapıtları Sergisi"

1995 Conference by Ceramic Fine Artist Candeğer Furtun at M.U.F.F.A. Conference Hall titled "American Ceramics", 1997 Conference by American Guest Lecturer JOHN TOKI (California College of Arts and Crafts) titled "Assembly of Large Sized Ceramics", 1997 Conference by Australian Guest Lecturer Mitsuo Shoyi' n (Sydney College of Arts, University of Sydney) at M.U.F.F.A. Conference Hall titled "Contemporary Australian Ceramics, "Prof. Güngör Güner and Studio Senior Students Exhibition" Austria Culture Office Exhibition Hall Yeniköy İstanbul. 1998 "Over-Porcelain Table Set Design Contest" held with collaboration of M.U.F.F.A. Ceramics- Glass Department and Yalçın Gümüş Transfer Factory, 2000 "Prof. Tankut Öktem Tells of Sculptor Tankut Öktem", 2001 "Members of Faculty Summer Activities Seminar", Slide Show by Ole Lieselud, Professor of Norwegian State Art and Design Academy on his own works, Slide Show by Prof. Ateş Arcasoy on "Ottoman Figures on European Porcelain Ware" and "Dragon Motif on China Porcelain Ware", Panel titled "Industry and Design" with EKS General Manager Ahmet Yamaner and Designer Defne Koz, 2002 "Asst. Prof. Gürbüz Doğan Ekşioğlu Enamel Collection Exhibition" at Department Art Gallery, Seminar titled "The Process of Transformation of a Design into a Product in the Ceramic Industry" in the Faculty Conference Hall, " Dr. İbrahim Bodur International Ceramics Collection Exhibition" at Main Art Gallery of the Faculty , 2003 "M.U.F.F.A. Members of Faculty Ceramic Plate Art Exhibition" at Koridor Art Gallery, "Contemporary Japanese Handicrafts Exhibition" at Department Art Gallery, 2004 "Ceramics-Glass Department Members of Faculty Ceramics and Glass Works Exhibition" at Department Art Gallery.