

Sadberk Hanım Müzesi

Sadberk Hanım Museum



1950 yılında Koç ailesince satın alınan ve müzeye dönüştürülmesine karar verilen 1978 yılına kadar da yazlık olarak kullanılan bina 1978-1980 yılları arasında, Sedat Hakkı Eldem'in hazırladığı bir restorasyon projesinin uygulanmasıyla müzeye dönüştürülmüş ve Sadberk Koç Koleksiyonu sergilenmek üzere, 1980 yılında ziyarete açılmıştır. Vehbi Koç Vakfı Sadberk Hanım Müzesi, iki ayrı yapı içinde yer almaktadır. Bunlardan birincisi, 19. yüzyıl sonlarında inşa edildiği kabul edilen, üç tam, bir çatı katından oluşan ve üslup olarak Avrupa halk geleneksel mimarisinden örnek alınarak yapılmış bir yapıdır. Kagir zemin üzerine ahşap/bağdadi tarzda inşa edilmiş olup, "Azaryan Yalısı" olarak bilinmektedir.

Bahçesiyle birlikte 4280 m² olan Azaryan Yalısı 400 m² lik bir alana oturmaktadır. Giriş katının üzerindeki birinci ve ikinci katların orta ana salonları ve bunlara açılan odalar sergileme mekanları olarak kullanılmaktadır. Bu iki katlı bölümde Türk-İslam eserleri sergilenmektedir.

Vehbi Koç Vakfı'nın, 1983 yılında satın alarak müzenin koleksiyonlarına kattığı Kocabaş Eserleri'nin sergilenebilmesi için, mevcut binanın hemen yanında bulunan 20. yüzyıl başlarında inşa edildiği sanılan, yarı yıkık durumdaki başka bir yalı, ön cephesi aslına uygun olarak, yeniden inşa edil-

The building purchased by Koç family in 1950, which was decided to be converted into a museum and also used as a summer home until 1978, was converted into a museum upon implementation of a restoration design project prepared by Sedat Hakkı Eldem from 1978-1980 and the Sadberk Koç Collection was made available to visitors in 1980 to be displayed. Vehbi Koç From Sadberk Hanım Museum is situated in two separate buildings. The first one is a structure deemed to have been constructed in late 19th Century, comprising three full and one penthouse floors built using European traditional folk architecture as a model style-wise. It was built in wood/Baghdadi style on masonry foundation and is known as "Azaryan Yalısı".

Azaryan Yalısı, which has a surface area of 4,280 m² with its garden, is seated on a footprint of 400 m². The central main halls of the first and second floors over the ground floor and the rooms opening to them are used as exhibition areas. Turkish-Islamic works are exhibited in this two-storey section.

Another yalı in half demolished state, believed to have been built in early 20th Century, just beside the existing building, was rebuilt with its front façade true to its original, to allow the exhibition of Kocabaş Works, which were purchased and added to the collections in the museum in 1983

miştir. Restorasyon projesi İbrahim Yalçın tarafından hazırlanan müze 1988 yılında "Sevgi Gönül Binası" adıyla açılmıştır. Üç katlı bu bina Arkeoloji Bölümü'dür. Burada M.Ö. 6000 yılında Bizanslılar zamanına kadar Anadolu'da yaşamış uygarlıkların eserleri sergilenmektedir.

Sadberk Hanım Müzesi İznik Çini ve Seramikleri

Sadberk Hanım Müzesi İznik çinileri koleksiyonuna bakıldığında, erken Osmanlı döneminden, renkli sır tekniği ile yapılmış mukarnaslı bir konsol parçası teşhirde ilk sırayı almaktadır. Bunu, İznik kazılarında fragmanları bulunmuş ve İznik Müzesi'nde yer alan Koç bibloları izlemektedir. Teşhirde, mavi-beyaz dekorlu ve çoğu altıgen erken duvar çinileri ile kronolojik amaç ön plandadır.

Sadberk Hanım Müzesi Kütahya Çini ve Seramikleri

Müzedede 18. yüzyıl ve 19. yüzyıla ait bir çok örnek bulunmaktadır. Sürahiler, tabaklar, baharat kutuları, gülabdanlar, buhurdanlar, fincan takımları, testi ve şekerlikler, kandiller müzedede teşhir edilen Kütahya çinileridir.

Sadberk Hanım Müzesi Çanakkale Seramikleri

Sadberk Hanım Müzesi ve Koç ailesi koleksiyonundaki çeşitli Çanakkale seramikleri farklı devirlerden ve türlerden örneklerle bu ilginç seramik grubunun zengin bir koleksiyonunu oluşturmaktadır. Büyük çoğunluğu 19. yüzyıl ve 20. yüzyıl başlarına ait olan eserlerden oluşan koleksiyonda testi, sürahi, vazo, matara, hokka, şekerlik, tepsi, şamdan, mangal, gaz lambası, biblo v.b. kullanımlara ait, çeşitli formlara sahip olan seramikler bulunmaktadır. 17. yüzyıl sonu - 18. yüzyıl Çanakkale'leri daha az sayıda görülmektedir.



Tabak, Seramik İznik 16.yy. sonu
Plate, Ceramic İznik, Late 16th century

by Vehbi Koç Foundation. The museum, for the which the restoration plan was prepared by İbrahim Yalçın, was opened in 1988 with the title of "Sevgi Gönül Building". This three-storey building is the archaeology section. Here, the artifacts of civilizations, who lived in Anatolia from 6,000 B.C. until the Byzantine period.

Sadberk Hanım Museum Kütahya Tiles and Ceramics

There are numerous specimens from 18th and 19th Centuries in the museum. Pitchers, plates, spice boxes, rosewater flasks, incense boxes, coffee cup sets, pitchers and candy boxes and oil lamps are among the Kütahya tiles exhibited in the museum.

Sadberk Hanım Museum İznik Tiles and Ceramics

When one takes a look at Sadberk Hanım Museum İznik tiles collection, a piece of a dresser with mukarnas made by colored glaze technique from early Ottoman period has the first place in the exhibition. This one is followed by Koç trinkets, fragments of which were discovered in İznik excavations, found in İznik Museum. In the exhibition, the chronological objective is in the forefront with the blue-white decorated, mostly hexagonal, early wall tiles.

Sadberk Hanım Museum Çanakkale Ceramics

The various Çanakkale ceramic ware in the Sadberk Hanım Museum and Koç Family collection comprise a rich collection of this interesting ceramic group, with specimens from different eras and types. The collection, comprising mostly works from 19th Century and early 20th Century features ceramic ware in various shapes used jugs, pitchers, vases, flasks, ink wells, candy boxes, trays, candles, braziers, oil lamps and trinkets. Çanakkale works from late 17th Century - 18th Century are rarer.



Emzikli kase, Seramik Kütahya 18.yy. ortası
Bowl with spout, Ceramic, Kütahya Mid 18th century